

AP ALZAPRIMA

Revista de Investigación y Creación
Departamento de Artes Plásticas
Facultad de Humanidades y Arte
Universidad de Concepción
N°14, Publicación Anual
Chile, 2021, ISSN 0718-8595
ISSN en línea 2452-6150



ALZAPRIMA | Revista de Investigación y Creación | Año 10 | Nº 14 | Publicación Anual |
octubre 2021 | Departamento de Artes Plásticas, Facultad de Humanidades y Arte |
Universidad de Concepción | Casilla 160-C | Correo 3 | Concepción | Chile |
<https://revistas.udec.cl> | ISSN 0718-8595 | ISSN en línea 2452-6150 |

Rector | Carlos Saavedra Rubilar.

Decano Facultad Humanidades y Arte | Sr. Alejandro Bancalari Molina.

Directora | Departamento de Artes Plásticas | Sra. Marianela López Rivera.

Editora General | Mg. Natascha De Cortillas Diego.

Editora Asociada | Mg. Bárbara Lama Andrade.

Asistente Editorial | Mg. Claudia Ortiz Jiménez.

Comité editorial

Mg. Leslie Fernández Barrera, Departamento Artes Plásticas, Universidad de Concepción, Chile.

Dr. Edgardo Neira Morales, Departamento Artes Plásticas, Universidad de Concepción, Chile.

Dr. Alejandro Canseco-Jerez, Universidad Lorraine, Francia.

Dr. Alberto Madrid Letelier, Facultad de Arte, Universidad de Playa Ancha, Chile.

Dr. Sergio Rojas Contreras, Departamento de Teoría de las Artes, Universidad de Chile.

Dr. Álvaro Villalobos Herrera, Escuela de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma del Estado de México, México.

Consejo asesor

Mg. Rainer Krause, Departamento Artes Visuales, Universidad de Chile.

Arq. Ramón Gutiérrez, Cedodal - Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina.

Lic. Francisco Sanfuentes Von Stowasser, Departamento Artes Visuales, Universidad de Chile.

Dr. Rodrigo Gutiérrez Viñuales, Departamento de Historia del Arte y Música, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, España.

Dr. Pedro Emilio Zamorano, Instituto de Estudios Humanísticos Abate Molina Universidad de Talca, Chile.

Diseño y diagramación | Gustavo Vergara Salas.

Distribución | Departamento de Artes Plásticas.

Corrección de Estilo | Victoria López Rosete

Traducción al inglés | Sebastián Jatz.

Contacto | alzaprima@udec.cl, alzaprima.udec@gmail.com

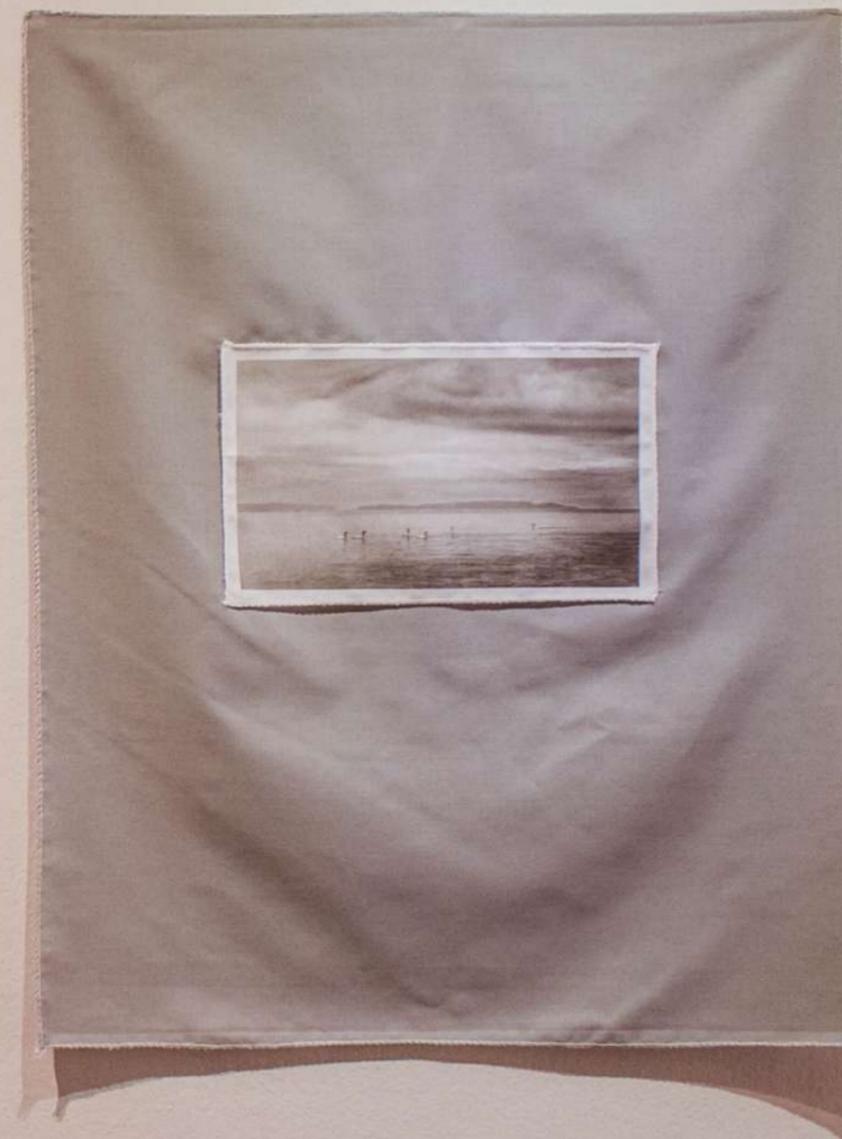
Impresión | Trama Impresores, Talcahuano, Chile.

Tipografías | Las tipografías utilizadas en el diseño de esta revista corresponden a Anro Pro, Helvética, Myriad Pro y Regia Sans en portada - Luciano Vergara.

Portada | Rodrigo Bruna, *Pulvis et Umbra VI*, 2016.

Portadillas | Exposición *Ahora si que sí*, Título Producción Visual, 2020.

Publicidad Artes Plásticas | Exposición *Ahora si que sí*, Título Producción Visual, 2020.



ESTRATEGIAS PARA NO MORIR
STRATEGIES TO AVOID DEATH

Juan Simonovich Aybar (Argentina)

Doctorado en Artes en la FDA-UNLP, La Plata, Argentina.

juan.simonovich@gmail.com

Martin Sensi Bozo (Argentina)

Artista Visual, Facultad de Bellas Artes UNLP, La Plata, Argentina.

Eliana Quilla Mayorga Juchani (Argentina)

Artista Visual, Facultad de Bellas Artes UNLP, La Plata, Argentina.

<https://doi.org/10.29393/AP14-7EPJE30007>



Estrategias para no morir, Súbita, La Plata, Argentina, 2020. Fotografía: Colección del autor.

1.
Desde adolescente imagine mi propia existencia como si fuese un personaje en una novela de aprendizaje –*bildungsroman*– donde en algún momento debería enfrentarme a mí mismo. Imaginé el comienzo en la ilimitada llanura pampeana, junto a las vías del tren con un bolso pequeño que contendría lo justo e imprescindible. Me vi en el cuerpo de mi abuelo, envejeciendo en un desierto que aún espera por mí.

Nunca pensé que mi encuentro con la soledad iba a darse en un departamento de dos ambientes en Balvanera. Camine en círculos sobre la terraza. Practiqué jardinería en un balcón. Aprendí los horarios en los que el sol frecuentaba mi ventana por la mañana. Leí por horas, bebiendo infusiones sin parar. Saboree el sub-empleo. Imaginé múltiples universos en los cuales mi vida era la de alguien más.

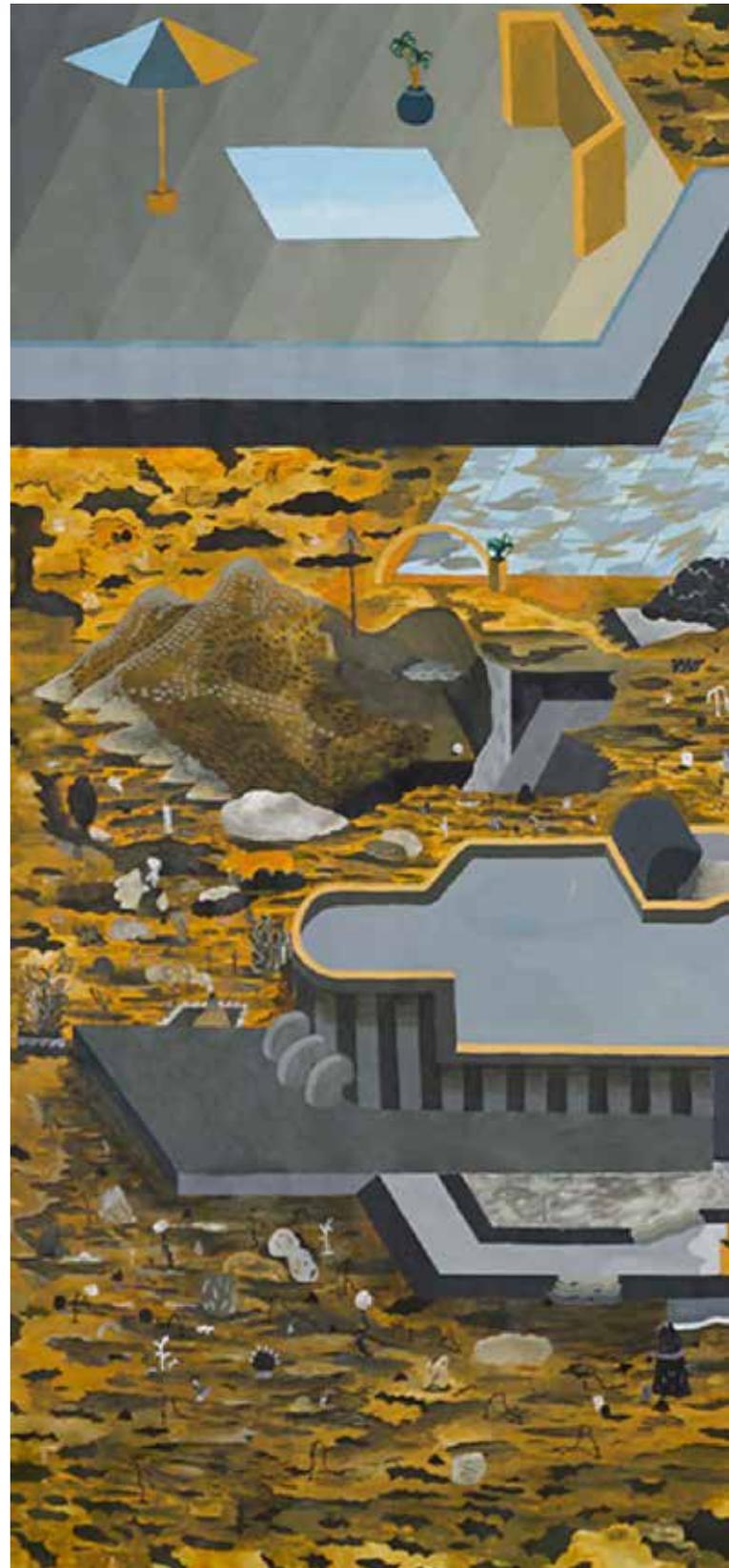
2.
Contemplo las pinturas de Quilla y Bozo. Me detengo sobre las figuras que reposan: a su alrededor se extiende a veces densa flora tropical, en otros casos resacos y espinosos cardos. Algunos objetos me desconciertan, una piscina y una alfombra rosadas. Una peluca colgada. Un empapelado floreado. Manos amputadas.

Una atmósfera plomiza y espectral cubre de polvo mi espíritu. Recuerdo a Herzog caminando por el hielo. Recuerdo a Kerouac como guardabosques. Recuerdo a Baggio oponiéndose a un oso. Recuerdo la presencia del deceso adoptando diversas configuraciones. Números, estadísticas, gráficos de torta. El miedo, la incertidumbre, la inútil causa por la conservación del cuerpo sumergido en un pulcro y privilegiado aburrimiento. Tiemblo.

3.

La imagen migra entre materialidades diversas. Textura de rafia en un pasacalle. El frágil papel humedecido por engrudo. Reflejos en la vidriera de un local a la calle. Un lienzo suspendido por el frío metal de las cadenas. Estrategias para no morir fue una experiencia basada en su lenta temporalidad presente, en el aterrador tránsito por el encierro sin expectativa alguna de una instancia posterior. Esta muestra fue despedazada y, cada uno de sus fragmentos gravitó en torno a la ausencia de público corpóreo. La distancia entre las partes fue repuesta por medio de un registro audiovisual habilitado al finalizar la exposición. El proyecto pretendió dar continuidad al ciclo Muerte súbita, presentado en el espacio Súbita (La Plata, Argentina), donde se ensayan variados abordajes poéticos sobre la finitud de nuestra presencia.

Juan Simonovich Aybar



Estrategias para no morir, Súbita, La Plata, Argentina, 2020.
Fotografía: Colección del autor.





NO MORIR

SABADO 19/12 - 21 HS

VIDEO EXPO [YOUTUBE.COM/QUILLAE](https://www.youtube.com/quillae)
MARTIN SENSI / ELIANA QUILLAE



PARA Programa de Apoyo a la Realización de Artes y Cultural



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

SUBATA