

PRESENTACIÓN

El número 57 de *Acta Literaria* ofrece a sus lectores siete artículos de académicas y académicos de Chile, Argentina y México. Los textos de las investigadoras y los investigadores incluidos en el número que presentamos constituyen un reflejo actual de las orientaciones de los estudios literarios en América Latina.

El artículo “*Canto de sirena* de Gregorio Martínez y la estética de la novela posterior al boom” de Jorge Valenzuela se centra en la novela del escritor peruano y observa los principios ideológicos y estéticos que, a partir de los años setenta, rigen la narrativa posterior al boom latinoamericano. La nueva generación de narradores de nuestro continente integra el periodismo, el cine y los recursos audiovisuales en sus textos; la nueva poética, menos ambiciosa respecto del afán totalizante que dominó en el boom, hurga en universos periféricos, liminares e históricamente invisibilizados. El recurso testimonial se incorpora a la ficción novelesca para abordar y comprender el regionalismo y las desigualdades sociales expresadas en la figura de un personaje afrodescendiente, quien elige los márgenes. Esta exclusión voluntaria del centro señala su soledad irrevocable, el abandono que el Estado peruano impone a su grupo y las injusticias de un sistema social al que él también ha contribuido en la medida en que ha traicionado a sus compañeros desde el lugar de pertenencia y marginación que habita.

Felipe González y Ximena Figueroa reflexionan en “El momento previo a la verdad: teoría y ética del ensayo en Martín Cerda” sobre la obra del escritor chileno y el complejo contexto de la dictadura militar. González y Figueroa trazan un recorrido por los planteamientos de Georg Lukács, Theodor Adorno, Ismael Gavilán y el propio Martín Cerda para señalar que el escepticismo constituye el rasgo fundamental del género ensayístico. La poiesis de Martín Cerda durante la dictadura militar presenta, para los au-

tores del artículo, un conflicto ético que se debate entre el desencanto y una visión utópica del porvenir. Pero también puede tratarse de una escritora que, tras el repliegue melancólico, busca escenificar y develar un orden represivo para así incitar a otras almas y destinos a un posicionamiento combativo durante los tiempos difíciles.

Edgar Toribio-Hernández en “El origen y evolución de los vampiros: monstruos de la fantasía” aborda la evolución en la representación del vampiro desde sus antecedentes hasta el presente, desde el arquetipo hasta el estereotipo. El autor del artículo plantea que la figura del vampiro se ha confundido con la de otros monstruos de la fantasía a través de los siglos y señala que su diferenciación se establece totalmente a fines del siglo XVII en Europa del Este. El vampiro ha transitado a lo largo de los años desde el estereotipo del aristócrata hasta el del superhéroe. Sus representaciones recorren el folclor europeo, penetran posteriormente Nueva Inglaterra e incluso hoy perviven en la promesa del plasma rejuvenecedor que se alimenta del discurso científico.

“Memoria infantil, género y dictadura: María Laura Fernández Berro, Laura Alcoba y Leopoldo Brizuela” de Virginia Bonatto aborda las escrituras autobiográficas de las tres autoras señaladas en el título del artículo a partir de las relaciones de poder y de género presentes en tres novelas: *El camino de las hormigas* de Fernández Berro, *La casa de los conejos* de Alcoba y *Una misma noche* de Brizuela. Las autoras y textos en estudio se centran en un yo textual, una niña, que recuerda el pasado de la dictadura cívico-militar argentina, la violencia que se desprende de ella y que alcanza el ámbito de lo familiar. Las tres voces narrativas se abren a una nueva construcción de sentido en la escritura autobiográfica, que cuestiona los discursos rememorativos y conmemorativos. La representación de la voz de los niños durante los años posteriores a la dictadura discute hablar *en nombre de otro* ausente; esa apertura a una nueva mirada se constituye, en los autores estudiados, en la posibilidad de repensar el pasado desde la mirada de un otro generalmente excluido del espacio de lo político.

El artículo de Biviana Hernández, “Notas para una poética de apropiación: *Donde comienza el aire* de Soledad Fariña”, estudia el poemario

de Fariña a partir de la reescritura como procedimiento de reapropiación lingüística y plástica. *Donde comienza el aire* refleja otros textos en una relación de recursividad, de *injertos textuales* en términos de Jacques Derrida, y plantea una genealogía personal y cultural mediante las relaciones dialógicas que se establecen con textos artísticos y literarios de autores pertenecientes a la tradición chilena como Gonzalo Millán, Juan Luis Martínez y Lotty Rosenfeld. El encuentro con las fuentes originales es el comienzo de la enunciación poética y conforma una fructífera filiación entre los procesos de lectura y escritura.

Francisco Salas propone en “Videncia y esfera poética en *Prosa del otoño en Gerona*. Desfiguración, migrancia y duelo en la poesía de Roberto Bolaño” que el carácter metaliterario del libro de Bolaño, compuesto por 35 fragmentos en prosa, expone una poética performativa que evidencia el desarraigo y resiste el vacío. El enfrentamiento de Bolaño con la perspectiva de la muerte adquiere la proporción de un shock y éste, como procedimiento, se expresa en el quiebre con la realidad y en la posibilidad estética, tanto para el autor como para el lector, de reconsiderar la experiencia vital y trascender la precariedad de la existencia.

El artículo “El espacio del cholo en *Joven, rica y plebeya* del dramaturgo boliviano Raúl Salmón de la Barra” de Jacqueline Sandoval examina la identidad chola, la mixtura entre los orígenes aymara y occidental, presente en los espacios dramáticos de la obra en estudio. Sandoval señala que la escenografía de *Joven, rica y plebeya* remite a las diferencias sociales existentes entre el grupo hegemónico y el grupo excluido. Los espacios cholos son el puente transformador de la identidad de los personajes; estos espacios heterogéneos permiten la alianza con el mundo criollo y desestabilizan el proyecto político de los grupos dominantes durante el siglo XX en Bolivia.

Dos reseñas cierran el presente número de *Acta Literaria*: la primera, “Pulsión de vida y nomadismo en *Viento sur, poesía en territorios compartidos*” de Paula Tesche, sobre el texto de poesía penquista; la segunda, “Ismael Gavilán Muñoz. *Inscripción de la deriva*” de Sergio Pizarro, sobre el texto de ensayos de poesía chilena contemporánea publicado en 2017.

El número 57 de nuestra revista espera despertar el interés del lector y ser un puente para el diálogo con los temas y presencias que habitan en sus páginas.

MARÍA LUISA MARTÍNEZ M.
Universidad de Concepción
Concepción, Chile
marmartinez@udec.cl