

PRESENTACIÓN

EN ESTE NÚMERO DE *Acta Literaria*, los dos primeros artículos tratan sobre autores nacidos en Chile, pero que han desarrollado su trayectoria escritural lejos de este país: Roberto Bolaño e Isabel Allende. En el primero de ellos, “La mirada miope de Roberto Bolaño: Escritura de lo in/visible y lo in/significante”, Claudia Tapia explora el visualismo que atraviesa la narrativa de Bolaño y construye ficciones que problematizan la experiencia de mirar y ser mirado, así como los dispositivos, objetos y lugares de observación. A partir de la sugerente relación entre la visión miope y el acto de no/velar, la autora demuestra en *Los detectives salvajes*, *Nocturno de Chile*, *Estrella distante* y *2666* cómo la focalización fragmentaria, el multiperspectivismo, los efectos de oralidad, la pluridiscursividad y los juegos de acercamientos y distancias contravienen el logocentricismo que define al régimen epistemológico de Occidente y hace de la escritura un arte de la ausencia, del secreto, de lo oculto. En suma, las ficciones bolañeanas se despliegan en la encrucijada entre literatura de la ausencia y ausencia de la literatura. Por su parte, el segundo artículo, “Experimentación escritural y ambigüedad genérica como estrategias de mutación textual en *Mi país inventado* de Isabel Allende” de Federico Pastene Labrín, explora las estrategias discursivas puestas en funcionamiento por la escritora chilena para experimentar en uno de los géneros a través de los cuales tradicionalmente se ha reflexionado sobre la identidad, el ensayo. Esta exploración desemboca –en palabras de Pastene Labrín– en una propuesta ambigua o de traslape con otras formas estereotípicas como la autobiografía y la confesión, lo que finalmente conduce a un proceso de revitalización del discurso identitario.

A continuación, el trabajo de Alexis Candia-Cáceres aborda la novela *El pasado* de Alan Pauls, para indagar en la función del erotismo en ella. Se trata de la transposición de la estructura sinfónica en la construcción novelesca, elaborada sobre la base de cuatro movimientos delimitados por

los vínculos erótico-sentimentales entre Rímini y sus amantes. La sinfonía erótica se articula, de ese modo, a partir de una representación que se distingue sobre todo en la utilización variada del lenguaje en el momento de la reconstrucción de las relaciones amorosas y sexuales entre Rímini y las mujeres con las que se conecta. El artículo analiza la presencia del amor a través de las nociones de “amor geológico”, ligado al pasado y a un cierto “museo sentimental”, y “amor siniestro”, noción establecida por Candia-Cáceres para definir la relación que se inventa en espacios ocultos, en territorios de lo secreto, de lo reprimido. Así, el artículo construye el entramado de las relaciones erótico-amorosas como un tejido complejo de intimidades a veces descarnadas.

El artículo siguiente, de Matías Rebolledo Dujisin, se sitúa en un ámbito teórico, y se propone aplicar la concepción de Manuel García-Carpintero, acerca de la naturaleza de la ficción narrativa, al problema de la definición de los géneros literarios. De acuerdo con esta concepción, los nombres en contextos de ficción carecen de referencia a un objeto y, tal como lo entendió Frege, todos ellos, incluyendo los que replican nombres del mundo real, se refieren a descripciones, ya sea creadas por el escritor o proporcionadas por el mismo lector, de acuerdo a su conocimiento del mundo. A modo de ilustración, el investigador plantea que la definición de géneros literarios históricos, tales como la ciencia ficción, la novela histórica y el relato fantástico, se puede establecer sobre la base de la integración de la señalada concepción de la referencia ficcional y las tres propiedades que emplea Todorov para describir un género, esto es, las propiedades sintáctica, semántica y pragmática.

En su artículo “Sujetos ejemplares para una política espiritual. Notas sobre algunos discursos de Joaquín V. González”, Cristina Beatriz Fernández se enfoca en los escritos elaborados por el destacado intelectual y político argentino en torno al centenario de la nación argentina, entre los años 1905 y 1909. El interés de Fernández es vincular esta producción discursiva, particularmente aquella que adopta la forma de elogios y homenajes a personalidades del ámbito académico y cultural, con una propuesta de política cultural y educacional moderna por parte de Joaquín González. En las piezas oratorias seleccionadas, la autora identifica elementos provenientes de la escritura biográfica y el elogio fúnebre, así como diversas estrategias

retóricas, por medio de las cuales un sujeto autorizado construye figuras intelectuales y éticas modélicas ante la necesidad de formular una *Política espiritual* para la sociedad argentina de su época.

Un tercer artículo sobre un escritor chileno es el de Marisol Galilea, quien en “Isla de Pascua y la crisis ecológica en la poesía de Pablo Neruda: Ruinas de la imagen insular”, explora la importancia del espacio insular en lo que concierne a la poética nerudiana sobre la Isla de Pascua, confrontando sus simbolismos a la territorialidad concreta del espacio poetizado. La investigadora deconstruye la idealización de tal espacio, cuando debe enfrentarse al deterioro de la misma imagen, comprometida por una sobrepoblación y por el deterioro natural, lo que la aleja de la representación que el viajero Neruda construye en 1971. Galilea propone que en *La rosa separada* Neruda hace funcionar un arquetipo del Edén, perseguido por los visitantes de la Isla de Pascua, quienes buscan salir de su condición de habitante urbano y que buscan refugio en la “esperanza insular” o “pequeña isla imaginaria”, traducida en la emblemática Isla Negra, espacio íntimo del poeta.

Completa la diversidad de este número de *Acta Literaria* Soledad Martínez Zuccardi, quien aborda, de modo novedoso, poemas incluidos en compilaciones de los años ‘50 y ‘60, producidas en la provincia de Tucumán, que configuran al trabajador azucarero como víctima de injusticias sociales y políticas, pero que, a la vez, es representado como figura heroica ligada al universo del trabajo en el cañaveral. El corpus antológico es un conjunto de textos heterogéneos, desde el punto de vista estético, pero que es representativo de una producción poética que pretende revelar particularidades del universo de la producción del azúcar. En “Poesía y azúcar. Los trabajadores azucareros en compilaciones poéticas de Tucumán, Argentina”, la estudiosa analiza cada poema a partir de imágenes sometidas a las labores del trapiche, relaciones familiares de los trabajadores, vínculos con la tierra, esperanza y libertad. Finalmente, vincula la representación del poeta-trabajador incluido en los textos antologados a diversos textos presentes en *Canto General* de Pablo Neruda.

El presente volumen finaliza con dos reseñas. La primera, de Pablo Brescia, se refiere al libro de Fabián Casas, *La supremacía Tolstoi y otros ensayos al tuntún*. En ella, Brescia indaga en las marcas discursivas que

permiten identificar una unidad en los textos que componen el libro, pese a su diversidad evidente. Entre estas, Brescia destaca aquellas que le permiten reconocer un “estilo Casas”: la presencia de una voz narrativa que busca la naturalidad de un yo informal, la recurrencia de una heterogeneidad de temas que testimonian las obsesiones del autor, y la constante búsqueda de empatía con el lector. La segunda reseña presenta de manera acuciosa el texto de carácter compilatorio, *Teillier crítico*, editado por Braulio Fernández Biggs y Marcelo Rioseco. Su autora, Alida Mayne-Nicholls Verdi, entrega una mirada comprometida con su objeto, pues no se limita a presentarlo, sino que subraya su valor, directamente asociado, en este caso, al valor y la vigencia de la obra teillieriana en el contexto de la tradición poética.

DRA. MARÍA TERESA AEDO FUENTES
Universidad de Concepción
Concepción, Chile
maaedo@udec.cl