

## PRESENTACIÓN

LOS DOS PRIMEROS artículos incluidos en este número de *Acta Literaria* tienen como objeto de reflexión y análisis a escritores y textos de la literatura chilena. En efecto, en primer lugar, Alejandra Oyarce Orrego analiza uno de los últimos acontecimientos relacionados con la vida y la obra de Roberto Bolaño, la exposición “Archivo Bolaño 1977-2003” y el libro-catálogo que surge de este evento. La investigadora contextualiza su trabajo, principalmente, en la reflexión teórica sobre la literatura y la época que proviene del pensamiento teórico y crítico francés de inicios del siglo XXI. De este modo, plantea que el proyecto vital y escritural de Bolaño encuentra una síntesis adecuada en el carácter *escisionista* de ellos; es decir, crítico en relación al dominio de la mercancía en todas las dimensiones de la realidad; particularmente, en la cultura y en la literatura; sin embargo, más profundamente, aparece como una respuesta y superación del *nihilismo cumplido* que afecta al planeta. Así, Oyarce Orrego, a través de una escritura crítica y creativa, nos hace participar del texto impreso y de la exposición montada en Barcelona y en Buenos Aires en 2013 y 2014; en otras palabras, convierte al libro-catálogo en una exposición y a la exposición en un libro, a través de un recorrido descriptivo y analítico por el libro impreso y por el evento, privilegiando la experiencia directa con ambas realidades materiales.

En seguida, Mario Verdugo Arellano actualiza el momento criollista de la narrativa chilena del siglo pasado, el que corresponde a la primera etapa en la evolución de la *ficción territorial*, la construcción y reconstrucción discursiva de los espacios excéntricos, marginales o naturales de Chile, y que se prolonga, de cierta manera, en la poesía lárca y en el discurso político institucional de la regionalización. De esta forma, pone en funcionamiento las tres operaciones desarrolladas por el criollismo, asociadas a la *ficción territorial*, y vuelve sobre textos específicos de los narradores más

representativos adscritos a esa tendencia para demostrar cómo el *geoestatus*, el estatus geográfico, definido como la sobrevaloración del centro y la subvaloración de la periferia, determina una relación entre espacio geográfico y sexualidad, presente en las acciones y en la configuración del narrador y de los personajes, superando las clásicas variables de raza, género y clase social, en tanto condicionantes de este tipo de opción narrativa.

A continuación, Sandra Beatriz Navarrete analiza una tendencia específica de la narrativa argentina y chilena desde las últimas décadas del siglo pasado hasta la actualidad, compuesta por las novelas que, más allá de la autobiografía y el testimonio, trabajan con la memoria y con los traumas políticos individuales y colectivos del periodo. De esta manera, distingue tres momentos en la evolución del género, los que van desde narraciones que indirectamente aluden al problema político de fondo, pasando por las novelas que se refieren explícitamente a él, para llegar a los textos en los que, junto con cumplir la función de trabajo sobre la memoria inmediata, al mismo tiempo producen un trabajo desde la ficción y sobre el mismo texto literario, a través de la *ilusión anamnética*, los procesos discursivos que objetivan el trabajo de la memoria en los textos de ficción y que el análisis de Navarrete hace evidente en textos narrativos de ambos países.

Más adelante, Miquel Edo identifica, analiza y proyecta la figura y la obra del escritor romántico italiano Giacomo Leopardi en tres textos de la narrativa argentina del siglo XX, a través de Paolina, la hermana del poeta, la cual aparece transformada y enaltecida frente a su hermano, en un análisis en los que los planos de la ficción y los datos referenciales se entrecruzan de manera creativa; es decir, en un trabajo crítico que remite a la noción de *intertextualidad* entendida como escritura-lectura. Así, Edo reactualiza un fragmento de la biblioteca universal, tanto respecto al escritor y erudito italiano del siglo XIX, como de la biblioteca argentina específica; definida, esencialmente, por la comunicación permanente y natural con la cultura y la literatura europeas. En un sentido similar, pero más lejos en el tiempo, María Inés Zaldívar Ovalle recupera uno de los primeros documentos que informa de hechos que ocurrieron durante la conquista española en el Río de la Plata. En efecto, realiza un análisis comparativo entre el *Romance elegíaco* del clérigo Luis de Miranda con los romances españoles de la época. Así, en su trabajo, vuelve sobre la etimología y las distintas acepciones de la

forma poética *romance*, presenta una clasificación y descripción temática de ella y constata la serie de coincidencias que es posible comprobar entre el texto originado en los albores de la historia y de la literatura argentinas y sus similares españoles.

En el artículo que sigue, Elsa Maxwell presenta un panorama de la literatura caribeña de la primera mitad del siglo XX relacionada con la lengua inglesa. Así constata el poco estudio del cual ha sido objeto la producción literaria de ese espacio cultural en ese periodo; también constata la evolución del proceso, con especial atención en la cultura de Jamaica. De este modo destaca ciertas iniciativas individuales y la función de las revistas en la constitución de una incipiente producción literaria y los vínculos con la metrópolis, Londres o los Estados Unidos. En este sentido, el trabajo constituye un aporte al conocimiento de textos y autores del caribe anglófono que anticipan al movimiento literario conocido como la “generación del boom”, que surge y se desarrolla durante la segunda mitad del siglo pasado en esa región.

En el último artículo, Fidel López Criado rescata tres obras del dramaturgo español Manuel Linares Rivas en el contexto del lugar de la mujer en la sociedad española de las primeras décadas del siglo XX, como contribución al primer feminismo español y desde una perspectiva que, desde la actualidad, tiene presentes las teorías sobre la sociedad de ese periodo; además, percibe una visión de la mujer en el teatro de Linares Rivas que se desarrollará más claramente hacia fines del siglo pasado y que es de plena vigencia en la actualidad.

Finalmente, dos notas relacionadas con la literatura chilena cierran este número de *Acta Literaria*. En la primera, María Nieves Alonso realiza una lectura de la poeta y artista visual chilena-española Alexandra Domínguez. Destaca su lugar excéntrico en la poesía chilena contemporánea; la sitúa en este contexto específico y en uno más amplio, con explícitas vinculaciones a la literatura y a la filosofía occidental contemporánea; asimismo, hace evidente una serie de procedimientos que se traducen en una poesía que se define como dialógica y, por lo tanto, que rescata el valor de la palabra en sí misma. En la segunda nota, Ismael Gavilán Muñoz rescata la figura del hombre de letras, del intelectual chileno Ricardo Latcham como modelo a seguir en tanto representante de un pensamiento ilustrado, crítico e infor-

mado sobre los principales acontecimientos vividos por la sociedad chilena durante el siglo pasado, como prolongación de una actitud que tenía sus orígenes en la filosofía europea y el pensamiento crítico latinoamericano. De esta forma, reseña su vida y trabajos críticos, describe su rol de político, intelectual y educador, y destaca su idea de la literatura en relación al discurso latinoamericano. En otras palabras, presenta el ejemplo de una personalidad erudita, figura que, en la actualidad, tiende a desaparecer producto de una concepción del conocimiento basado en la especialización de las disciplinas; realidad que, sin embargo, los trabajos críticos incluidos aquí intentan superar.

DR. JUAN ZAPATA G.  
Universidad de Concepción  
Concepción, Chile  
juzapata@udec.cl