

Presentación

Los trabajos críticos incluidos en este número de *Acta Literaria* analizan, estudian y presentan textos de la literatura chilena, latinoamericana y española; ellos, desde variadas perspectivas teóricas, implican, en general, miradas transdisciplinarias en las que se percibe una innegable creatividad, como también una forma de continuidad para la crítica, en el contexto de un campo disciplinario sujeto a los desafíos que plantea el surgimiento de nuevas realidades culturales y tecnológicas al entrar en la segunda década del siglo XXI.

En primer lugar, Nibaldo Acero, desde una perspectiva que trasciende el ámbito de la disciplina literaria, pone en funcionamiento conceptos específicos de filósofos y teóricos relevantes del siglo XX en el análisis del cuento “Prefiguración de Lalo Cura” y fragmentos de *2666* de Roberto Bolaño. Principalmente desde la teoría de los fractales, demuestra que la configuración del personaje de Bolaño en estos textos responde a la constitución, a una escala mayor, de una imagen e identidad del continente latinoamericano hacia fines del siglo pasado, basada en una violencia intrínseca y frente a la cual la locura, dimensión presente en el nombre del personaje del cuento, aparece como una salida posible para ella. En el segundo artículo, Bieke Willem realiza una lectura y un análisis relacional entre las tres novelas de Alejandro Zambra: *Bonsái*, *La vida privada de los árboles* y *Formas de volver a casa*; por una parte, desde los planteamientos teóricos de Heidegger y de Deleuze/Guattari y, por otra, desde la reflexión de Boym, Avelar y De Man; esto, para demostrar que en los textos de Zambra la dimensión de la casa aparece como una metáfora de la literatura y, complementariamente, como una alegoría del contexto político de los años ochenta chilenos, en cuanto mirada nostálgica de una generación de jóvenes que, al no ser actores de los momentos más críticos sufridos por la sociedad chilena en esa década, canalizan ese vacío recreando el pasado a través de la experimentación for-

mal, superando, de este modo, a la narrativa testimonial de las generaciones inmediatamente anteriores de la literatura chilena y latinoamericana. En el tercero, Rodrigo González Dinamarca analiza en forma paralela las obras *Diez* de Juan Emar y *Brígida o el olvido* de Rosamel del Valle; así, evidencia dimensiones de sentido y estructurales, como las de línea y la de constelaciones, que muestran la prolongación y la ruptura del continuum cotidiano, propio de las formas de vida occidentales y la búsqueda de una realidad otra; indagación, presente en el carácter surrealista de los textos estudiados; por esto, contextualiza su trabajo en la crisis del pensamiento y de los valores de la cultura occidental y que se ha traducido en una visión racionalista y unidimensional de la realidad, la que rompió una unidad fundamental y frente a la cual el romanticismo y, posteriormente, el surrealismo aparecen como respuestas críticas que intuyen y buscan otra dimensión. En el cuarto artículo, Alida Mayne-Nicholls Verdi, desde una mirada crítica subjetiva, pero basada en un sólido marco teórico, efectúa una lectura relacionada de un conjunto de poemas de Jorge Teillier, los cuales aparecen como la anticipación y el rescate de una historia personal, familiar y comunitaria a través de la poetización de la infancia y de los gestos cotidianos de un sujeto poético y biográfico que busca en el pasado una respuesta a un estado de desarraigo personal y colectivo; es decir, este trabajo está también inscrito en una percepción negativa de la sociedad actual, basada en la velocidad que ha transformado los hábitos cotidianos, por ejemplo los de la alimentación, en unas acciones mecánicas y vacías de sentido.

A continuación, en el quinto trabajo, Raúl Rodríguez Freire, en la variante crítica de los estudios culturales y basado en una serie de argumentos que provienen del discurso legal y de documentos oficiales de los conquistadores y, más específicamente, desde las nociones de *no nomos* y *retórica de la inocencia*, presenta una visión crítica del realismo mágico; específicamente, centra su trabajo en dos de las obras más representativas de esa tendencia y momento de la literatura latinoamericana: *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez y *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier. En su análisis, Rodríguez Freire demuestra que la violencia que define el proceso de la conquista del Nuevo Continente es sublimada y ocultada en estos textos, debido a la persistencia en ellos de una visión europea del proceso traumático.

Enseguida, dos artículos se ocupan de la literatura hispánica. Por una parte, Edson Faúndez V. actualiza una de las novelas más significativas de la literatura española del siglo XIX, *La Regenta*, de Leopoldo Alas. Así, se

detiene en la figura de la protagonista y en el estudio de su anómalo perfil psicológico sobre la base de la dimensión deseante del postestructuralismo y de trabajos clásicos respecto a la novela en esta misma línea, y confirma que la dimensión del deseo y el erotismo son consustanciales a todos los personajes y a la comunidad vetustiana tematizada. De este modo, la novela de Alas se constituye como un ejemplo de superación de la estética realista a la cual se asocia. Por otra parte, Guillermo Aguirre Martínez analiza textos y fragmentos de la poesía de José Ángel Valente y demuestra que ella constituye una profunda indagación sobre el proceso mismo de creación poética; en un análisis que de manera gradual va mostrando un proceso de disolución del sujeto poético para enfrentarlo a un vacío desde el cual vuelve a surgir la voz y la palabra poética.

El último artículo incluido es un buen ejemplo del momento de cambio o desplazamiento de la disciplina literaria y del lugar de la crítica literaria en él, pues su autora, Pilar Valenzuela Rettig, llama la atención sobre un estudio de compleja inscripción en la literatura: *El umbral roto. Escritos en antropología poética*, de Juan Carlos Olivares. Lo anterior, debido al acercamiento de otras disciplinas al campo literario; en este caso, la antropología y, más claramente, la práctica antropológica y forma discursiva denominada “antropología poética”; tendencia que emplea procedimientos propios del discurso literario y, por lo tanto, susceptible de inscribirse en los estudios crítico-literarios desde la idea de lo transdisciplinario, tal como lo demuestra Valenzuela Rettig.

Finalmente, una nota y dos reseñas cierran la presente edición de *Acta Literaria*. La nota de Roberto Ángel G. llama la atención sobre la novela del escritor y pintor Adolfo Couve *La lección de pintura*. Destaca el sentido de práctica marginal y autodidacta que Couve asigna al oficio artístico; perspectiva que hace explícita en algunas entrevistas, así como también en la configuración del protagonista de la narración, tal como se muestra en la nota, la que, además, ratifica una poética realista con un propósito de trascendencia. En la primera reseña, Cristián Montes presenta el estudio crítico de Grínor Rojo *Las novelas de la oligarquía chilena*, en el que se analiza una serie de novelas chilenas representativas de una determinada visión de la sociedad chilena del siglo XX e inicios del siglo XXI, desde una perspectiva que privilegia la dimensión contextual, aunque sin omitir el estudio de la estructura de los textos. En la segunda reseña, Ismael Gavilán Muñoz inscribe el poemario del crítico y poeta Marcelo Rioseco *Espejo de enemigos* en

la tendencia de recuperación de una tradición clásica, presente en la obra de poetas y narradores fundamentales del siglo XX y también en poetas significativos de la poesía chilena del siglo pasado. Sin embargo, Rioseco lo hace a través de la parodia y la ironía, como una forma de revitalización de la poesía y la memoria en tiempos críticos para ambas.

JUAN ZAPATA G.
Universidad de Concepción
Concepción, Chile
juzapata@udec.cl