
Pistas de un naufragio. Cartografía de Roberto Bolaño
de Chiara Bolognese

Santiago de Chile: Editorial Margen, 2009, 317 pp.
ISBN 9789568139124

ALEJANDRA OYARCE ORREGO
Universidad de Concepción, Concepción, Chile.
alejandraoyarce@udec.cl

Chiara Bolognese, italiana, licenciada en Lenguas y Literaturas extranjeras, doctora en Literatura por la Universidad Autónoma de Madrid. Realiza su investigación posdoctoral en la Université de Poitiers, centrándose en una de sus líneas de investigación, la narrativa y poesía chilena contemporánea y, de manera específica, en la obra de Roberto Bolaño. Como resultado de ello, a fines del año recién pasado nos ha sorprendido con su trabajo *Pistas de un naufragio. Cartografía de Roberto Bolaño (2009)*.

El libro se inicia con un interesante prólogo de Roberto Brodsky, seguido de una esclarecedora introducción en la cual Bolognese destaca que no existe un trabajo sistemático que se haga cargo del estudio en profundidad de la totalidad de la obra de Roberto Bolaño, idea con la que coincidimos; asimismo, da cuenta detalladamente de cada una de las partes que conforman el texto, como también de las perspectivas críticas y lineamientos teóricos que organizan su investigación.

Pistas de un naufragio. Cartografía de Roberto Bolaño está organizado en cinco capítulos, divididos a su vez en varios apartados que profundizan en los distintos temas propuestos. El primero, "Itinerarios", se organiza en cuatro subcapítulos: "Una vida literaria: de la marginación al éxito", "Vida y escritura: la fusión en un único universo", "Roberto Bolaño y su época literaria" y "La poética de Roberto Bolaño"; se trata de un capítulo que profundiza en los aspectos biográficos, mostrando la importancia que adquiere el itinerario vital del autor en la configuración de su obra. El segundo, "El territorio Bolaño", se organiza en 3 subcapítulos: "Roberto Bolaño: ¿un exiliado?", "Los lugares de la marginalidad", "La ciudad en Bolaño"; en él se examinan las huellas de la existencia real del escritor y su compleja relación

con las distintas dimensiones del territorio, se establece una cartografía interesante que surge de la revisión de los distintos espacios que conforman el territorio Bolaño. El tercero, "Formación de una identidad", se organiza en dos subcapítulos: "La intemperie latinoamericana", "Personajes en busca de una identidad"; se trata de un capítulo que profundiza en la revisión de los personajes contruidos por Bolaño. El cuarto, "El viaje", se organiza en nueve subcapítulos: "El meteco", "Nomadismos", "La huida", "Travesías por el desierto", "El viaje y la muerte de los mitos", "Los detectives salvajes y 2666: relaciones entre dos viajes", "Ritos de pasaje", "Reflexiones de viaje", "Pertenencia y exilio"; se trata de un capítulo en el que Bolognese explora las distintas formas en que la obra de Bolaño se aproxima al tema del viaje. El quinto capítulo, "Los personajes de Bolaño: individuos en crisis", se organiza en siete subcapítulos: "Las relaciones", "La locura", "La enfermedad", "La muerte", "El llanto y la incomunicación", "La soledad", "Los malos presagios y el callejón sin salida"; en este capítulo final se aborda lo que Bolognese denomina "los desequilibrios" que configuran el mundo de Bolaño y que dan cuenta de los conflictos que afligen a los personajes bolañanos en cuanto sujetos posmodernos. Destacamos, además, que en el momento del cierre Bolognese entrega sugerentes conclusiones, seguidas de una completa y actualizada serie de referencias bibliográficas que dan cuenta de la obra del autor y de los principales aportes críticos sobre la escritura de Roberto Bolaño.

Pistas de un naufragio. Cartografía de Roberto Bolaño asume el desafío de abordar críticamente gran parte de la obra de Roberto Bolaño. Chiara Bolognese se sumerge en la obra de Bolaño, rastreando prácticamente en la totalidad de su escritura aquellos temas que vertebran la compleja producción literaria del autor, considerando para el análisis "los tres pilares fundamentales de la literatura de todos los tiempos, es decir, la sociedad, el individuo y la indagación en el ámbito de la escritura misma. Son éstos los temas que constituyen el mencionado territorio Bolaño: un mundo donde el hombre es víctima de una sociedad vacía, que aniquila toda razón de vida y lo condena a un futuro incierto." (2009: 300)

De manera más específica, destacamos la importancia de dos capítulos del texto de Bolognese, cuya revisión en profundidad nos parece ampliamente relevante, pues representan un aporte a la comprensión del proyecto escritural de Roberto Bolaño. Se trata del capítulo dos, "El territorio Bolaño", y cuatro, "El viaje". En el capítulo dos se aborda la complejidad del *territorio Bolaño*, se expone la idea de la deslocalización y el desarraigo que caracteriza a los personajes bolañanos y al propio escritor. Más que exiliados

o autoexiliados, se trata de una condición que Chiara Bolognese aborda como autoexclusión, una manera de estar siempre al margen, vista como una situación positiva e incluso, estratégica, en la medida que posibilita un proyecto literario como el de Roberto Bolaño y le permite mantenerse libre de vinculaciones que limiten su práctica escritural. En este sentido se entiende la noción de marginalidad que Bolognese emplea al hablar de los personajes, los lugares y en la revisión de las ciudades que conforman el *territorio Bolaño*. Se trata principalmente de lugares de tránsito, escenarios líquidos, no-lugares, espacios vaciados de sentido, terminales, en donde la temporalidad y la espacialidad han perdido toda su influencia estructurante. De manera que el desierto, recurrente en la obra de Bolaño, aparece como el espacio cúlmine de los no-lugares.

La importancia de los no-lugares en la configuración del territorio bolaño se conecta con el tema expuesto en el capítulo cuatro que profundiza en la importancia del viaje, pues en la lectura propuesta por Bolognese constituye uno de los ejes que vertebran toda la literatura de Roberto Bolaño. El tema del viaje es abordado desde la idea del desplazamiento constante y frenético que afecta a gran parte de los personajes del *territorio bolaño*. Así, las referencias a planteamientos teóricos como los de Zygmunt Barman y Gilles Lipovetsky resultan útiles para describir la problemática del viaje. El conflicto del movimiento constante desemboca en la condición de precariedad existencial del individuo actual y, en algunos personajes del *territorio bolaño*, este desplazamiento ficticio y alucinado, que empuja a recorrer física o mentalmente una seguidilla de espacios terminales, no es sino el movimiento vertiginoso que encubre la parálisis posmoderna.

En este sentido, nos parece clave detenernos y profundizar en el sexto apartado del capítulo cuatro, que se titula *Los detectives salvajes y 2666: Relaciones entre dos viajes*. Creemos, como lo ha reiterado la crítica, que *Los detectives salvajes* es la obra más importante de Roberto Bolaño, y reconocemos también la relevancia de *2666*, de ahí que la lectura de Bolognese que explora el tema del viaje en ambas obras nos resulta fundamental. Tal como lo destaca la autora, esta problemática está presente en gran parte de la producción literaria de Bolaño, no obstante, en éstas obras en particular alcanza su más alta expresión, por lo que precisan de un análisis en profundidad.

Tal como lo plantea Chiara Bolognese, en *Los detectives salvajes* y en el capítulo uno de *2666, La parte de los críticos*, se condensa la problemática del viaje. Sus protagonistas, los jóvenes poetas: Belano, Lima, García Madero, en el caso de *Los detectives salvajes* y los críticos: Morini, Pelletier, Espinoza y Norton, en *2666*. Los personajes emprenden viajes de búsqueda, empu-

gados por experiencias literarias extremas, por la mitificación de un autor y la delirante necesidad autoimpuesta de encontrar a Cesárea Tinajero, los primeros y a Archimboldi, los segundos. En ambos casos se experimentan viajes de búsqueda desesperada, los jóvenes poetas, para encontrar a la mítica madre del Realvisceralismo, y los críticos, al autor al que han consagrado sus carreras como académicos y críticos literarios. Discrepamos con Chiara Bolognese sólo en la perspectiva que ella utiliza al señalar que ambos viajes son parcialmente distintos en su significado más profundo. Según Bolognese, los protagonistas de cada uno de éstos viajes se encuentran en fases distintas de su existencia. Para ella, el viaje de búsqueda que emprenden los jóvenes poetas representa el comienzo y, por el contrario, los críticos, son académicos que buscan añadir pruebas a sus exitosos descubrimientos, por lo que el viaje simboliza más bien la conclusión de su itinerario. No obstante, creemos que ambos viajes son significativamente similares, pues obedecen a la misma necesidad desesperada, más allá de las diferencias entre los personajes. Se trata, en ambos casos, de la obsesiva búsqueda de la realidad, empujados por experiencias extremas, con la literatura, específicamente desde la poesía, en el caso de los primeros y la crítica literaria, los segundos.

Ambos viajes muestran, con sus respectivas variantes, el fracaso existencial que domina en ambas novelas y que es el elemento que gatilla los viajes. Habría que agregar que si bien en ambos casos el viaje naufraga, asimismo en ese fracaso se deja abierta la posibilidad de recomenzar. Creemos que es esto precisamente lo que caracteriza al proyecto escritural de Roberto Bolaño, al tiempo que constata el fracaso e insinúa el estado terminal de la existencia humana, propone también el término de una noción de literatura, de poesía, de novela y de crítica literaria. Junto a lo cual se va trazando, a través de la misma escritura, un camino hacia la refundación de la literatura en el momento de su liquidación. Por lo tanto, se vislumbra una propuesta de continuidad y, en este sentido, su propio proyecto escritural abre nuevas posibilidades para la literatura.

Finalmente, destacamos que en su trabajo, *Pistas de un naufragio. Cartografía de Roberto Bolaño*, Chiara Bolognese ha asumido un importante desafío, logra recorrer el complejo territorio Bolaño y trazar nuevas señales de ruta. Desde ahí describe, sintetiza y prolonga los principales trabajos críticos sobre la obra de Roberto Bolaño, subraya la importancia del estudio en profundidad de la obra del autor de *Los detectives salvajes* y nos entrega una serie de pistas para la comprensión del proyecto literario de uno de los escritores más relevantes del último tiempo.