

## Presentación

La investigación y la crítica literarias no son ajenas al proceso desestabilizador que experimenta el conocimiento, condicionado por nuevas realidades económicas, tecnológicas y culturales. En este contexto, podemos informar que, desde el N° 36, *Acta Literaria* ha sido indexada en la Web of Science of Thomson Reuters, ampliando, de este modo, su cobertura internacional. De esta manera, los textos estudiados, y que muestran estas nuevas condiciones, obligan a los investigadores y críticos, en algunos casos, a crear nuevas metodologías y estrategias de análisis que les permitan un acercamiento eficiente a sus objetos de estudio; aunque también, en otros casos, se sigan empleando categorías de análisis más tradicionales. Así, de diversas formas, los trabajos incluidos en esta edición de *Acta Literaria*, ocho artículos, dos notas y una reseña, responden a la realidad actual de la disciplina y de la literatura, como institución y como práctica creativa. En términos más específicos, se constata que la investigación y la crítica literarias han devenido transdisciplinarias y experimentales.

De esta forma, los primeros cinco artículos, en general, podemos inscribirlos en el dominio de los estudios culturales, los que, desde la reflexión sobre la cultura latinoamericana y desde textos literarios, eventos y hechos históricos específicos, estudian dimensiones acotadas de ella. En el primer artículo, Rodrigo Cánovas presenta un panorama de la literatura mexicana desde la experiencia de la inmigración libanesa y sobre la base del análisis de textos de tres narradores específicos: Héctor Azar, Bárbara Jacobs y Carlos Martínez Assad; de este modo, concluye que los relatos estudiados, desde las nociones de orfandad, de asimilación cultural y de alteridad, constituyen una reflexión sobre la identidad mexicana libanesa. En el mismo sentido, en el segundo artículo, Regina Weber estudia textos de la literatura brasileña en relación al problema de los inmigrantes y plantea un desplazamiento de la función de la literatura, pues ésta aparece como una forma de afirmación identitaria; análisis que realiza desde categorías como visibilidad, nominación, luchas simbólicas,

honor étnico. Asimismo, Samuel Monder, en el tercer artículo y desde un acercamiento filosófico, estudia el concepto de naturaleza en la obra en prosa de José Martí, a través de un recorrido por el pensamiento filosófico moderno, lo que le permite establecer ciertas conexiones entre los proyectos poéticos y políticos del pensador cubano. El cuarto artículo, de doble autoría, de Darcie Doll y Damaris Landeros, se sitúa en el dominio de la tradición literaria chilena. Las autoras analizan la institución literaria del concurso y basan su trabajo en el evento Certamen Varela de 1887. En su visión, el concurso aparece como una instancia legitimadora y desencadenante de polémicas, así como una forma que propicia la especialización del oficio de escritor, en la segunda mitad del siglo XIX y en la primera mitad del siglo XX; es decir, en los orígenes y primeras etapas de la literatura chilena. Aquí, son interesantes las proyecciones prácticas que se pueden extraer del análisis hacia nuestra actualidad, de la sociedad del conocimiento y del espectáculo, respecto a variables que directa o indirectamente determinan el canon, perspectivas de investigación y tendencias específicas dentro de la literatura chilena. El quinto artículo, por su trasfondo histórico, podemos incluirlo también en esta serie. En él Aníbal Salazar Anglada se detiene en un momento específico de la tradición poética argentina y actualiza una polémica relacionada con la existencia o no de una “generación del 30”; así, hace dialogar textos y nombres de poetas y críticos que fueron parte de esa controversia; además, llama la atención en su trabajo sobre los límites del esquema metodológico generacional en los estudios literarios de carácter diacrónico.

La siguiente serie de tres artículos se centra de manera específica en la tradición literaria chilena más reciente. En el primero de ellos, Cristián Opazo relaciona dos momentos de la narrativa; estudia un conjunto de novelas que tematizan el período postgobierno militar, de globalización económica, tecnológica y cultural, y de escepticismo postmoderno; especialmente, novelas de Darío Oses y de Ramón Díaz Eterovic; en oposición a la novela social de las décadas de los años treinta y cuarenta. Los dos artículos siguientes se ocupan de la poesía. En el primero, Juan Herrera analiza parte de la obra poética, los libros *Exit* y *Este*, de Gonzalo Muñoz, poeta de la generación de los años ochenta; en su análisis evidencia la significativa presencia de la cultura de la imagen y de la reflexión teórica que acompañó el trabajo de un poeta poco estudiado por la crítica. En el segundo, Edson Faúndez centra su atención en el texto *Nada queda atrás*, del poeta Carlos Alberto Trujillo; desde una perspectiva interdisciplinaria y exigida por la composición material de la publicación, la que incluye texto escrito y fotografías del sur de Chile.

También, las dos notas siguientes tienen, básicamente, como objeto de análisis la poesía chilena y con un marcado sentido experimental. En la primera nota, Mary Mac-Millan estudia de manera totalizadora la poesía de Tomás Harris y la desplaza, por su estructura y procedimientos, hacia el género narrativo; además, analiza detenidamente dos textos desde la perspectiva teórica de Paul Ricoeur. En la segunda nota, Juan Manuel Mancilla compara un poema de Gabriela Mistral con un poema de H. Wadsworth Longfellow; de manera exhaustiva y didáctica, con categorías teóricas probadas y acercamientos críticos recientes contrasta niveles específicos entre ambos textos.

Una reseña sobre la novela *Eloy* del escritor chileno Carlos Droguett, de Santiago Aránguiz, cierra este número de *Acta Literaria*. En ella contextualiza la reciente edición del texto en la totalidad de la obra del narrador y en una descripción biográfica ilustrativa.

Por último, sobre la base de los trabajos críticos aquí incluidos, reafirmamos lo planteado al inicio de esta Presentación: ante la situación objetiva de un ámbito de estudio que, en la actualidad, se materializa, por una parte, en la producción de textos de superficie, de rápida lectura y de vida efímera y, por otra parte, en textos significativos y más allá de la vanguardia, la crítica literaria se desplaza cada vez más hacia una escritura transdisciplinaria, experimental y compleja.

JUAN ZAPATA G.  
Universidad de Concepción  
Concepción, Chile  
E-mail: juzapata@udec.cl