

EDITORIAL

Este número, el 72 de *Acta Literaria*, correspondiente al primero de 2026, es también el primero que se publica exclusivamente en versión digital. Al alto costo de mantener revistas impresas se suman varias cuestiones relativamente nuevas, como la creciente preferencia de la comunidad académica por leer en línea o en archivos digitales, lo que dificulta aun más la gestión de los ejemplares impresos, con la consiguiente búsqueda de espacios idóneos para la conservación de las revistas en papel.

Junto con ello, inauguramos un nuevo período, debido a los cambios introducidos en el equipo editorial, que incluye asistencia y diagramación, una nueva dirección, un comité editorial que, en líneas generales, se encarga de las primeras revisiones de los trabajos, antes de que pasen a evaluación de pares ciegos, y un consejo consultivo de alcance nacional e internacional. Próximamente se renovarán las normas de publicación y envío, aunque ya estamos operando con algunas mejoras. Toda esta información está o estará pronto disponible en la página de la revista en la plataforma “revistas académicas UdeC”, https://revistas.udec.cl/index.php/acta_literaria.

Presentamos en este número ocho artículos, dos reseñas y una nota testimonial. Comenzamos con un trabajo sobre un corpus narrativo de ficción especulativa que indaga en lo no-humano. El segundo trabajo se refiere al nacimiento del cine y la forma en que fue recibido y percibido por los escritores de vanguardia en obras que despliegan una visión fantástica de él. En ambos textos la tecnología y lo no humano impacta el derrotero y la conciencia de la humanidad, provocando efectos que crean un estadio de la reflexión y la cultura de una época.

Los tres trabajos siguientes, de Claudia Pulido, de María Ignacia Aqueveque y de Mateo Otero, respectivamente, analizan un corpus más acotado y preciso referido a tres escritoras latinoamericanas. El primero trata sobre dos libros de la poeta mexicana Elisa Díaz Castelo, que pueden leerse desde el pacto de lectura de las escrituras de yo, lugar escritural que expresa y manifiesta distintas formas de abordar la enfermedad y el dolor que se padece. El segundo estudia un libro de la

poeta chilena Soledad Fariña, en su relación con la cosmovisión andina; mientras el tercero analiza dos cuentos de la escritora argentina Camila Sosa Villada, donde lo abyecto es capaz de crear espacios afectivos.

Los dos trabajos que siguen abordan problemas y nociones más amplias, referidos a Letras de la Nueva España de Alfonso Reyes, en el caso del primero, y a varios actores de la cultura literaria contemporánea, en el caso de la segunda. Si bien en este último, el problema analizado no incumbe solo a Latinoamérica, los ejemplos o casos que se comentan pertenecen a la cultura literaria americana.

El último artículo es también abarcador, pero, en este caso, nos lleva a territorios insulares a partir del análisis del concepto de creolización, propuesto por el escritor martiniqueño Édouard Glissant, que permite pensar en los procesos de la formación de lo criollo en América Latina y el Caribe.

En cuanto a la reseña, esta tiene por objeto un reciente libro publicado recientemente en el que varios estudios abordan desde distintos puntos de vista la obra y la figura de Gabriela Mistral, en el marco de la celebración de los ochenta años del Nobel en 2025.

Con este número esperamos contribuir como siempre con miradas nuevas y nuevos corpus a los estudios literarios nacionales e internacionales.

 Dra. Cecilia Rubio Rubio
Directora de *Acta Literaria*
Universidad de Concepción
crubio@udec.cl