

PRESENTACIÓN

El número 71 de *Acta Literaria* ofrece a sus lectores ocho artículos, además de una nota, de investigadores de España, Montenegro, Jordania, Ecuador, Argentina y Chile.

“‘Rebel without a cause’: la utopía queer del teatro de Víctor Jara” de Cristián Opazo se centra en el revolucionario método de dirección teatral desarrollado por el icónico cantautor nacional. Opazo plantea que Jara construye personajes queer que exhiben sus expresiones de género y sexualidades mediante poses tomadas de las subculturas juveniles angloestadounidenses de las décadas de 1950 y 1960. El contexto subcultural en el que Jara se forma como director y el análisis de los montajes de tres textos (*Parecido a la felicidad* de Alejandro Sieveking en 1959, *Knack* de Ann Jellicoe en 1965 y *Entertaining Mr. Sloane* de Joe Orton en 1968) señala la utopía queer del director, la que posteriormente será absorbida por la utopía revolucionaria del cantor popular que realiza la investigación folklórica. La construcción de masculinidades anómalas se evidencia en la estética anglo que domina la primera utopía de Jara y en la utilización de una gestualidad y de artefactos que señalan un homoerotismo callejero; estos elementos permiten advertir en su método de dirección la expresión de un *rebelde sin causa* apenas agazapado tras las pequeñas grandes marcas provocativas de su propuesta teatral.

Eduardo Inzunza aborda las representaciones de la infancia y la memoria en “Unos juegos florales relativamente feroces: la niñez en los poemarios *Documental* de Jaime Pinos y *Metraje encontrado* de Germán Carrasco”. Inzunza analiza el trauma de la violencia sistemática de la dictadura militar a través del prisma que ofrece la representación de la infancia, un archivo primordial para Jacques Derrida. La poesía se presenta como el territorio en disputa entre la memoria y el olvido, la verdad y la mentira;

y los poetas, de acuerdo con el autor del artículo, son los guardianes del contra-archivo del futuro, los encargados de reconstruir las huellas de la dictadura. *Documental* y *Metraje encontrado* permiten nombrar el trauma y elaborar nuevos sentidos a partir del dolor, la desesperanza y la promesa de la emancipación.

“Un halo vanidoso entre los sonetos a la rosa de Sor Juana” de Carlos Oliva Vega se centra en el estudio del sentir melancólico presente en tres sonetos de la poeta novohispana. Oliva plantea que el tópico de la vanidad de la rosa presente en el tríptico floral “Miró Celia una rosa que en el prado”, “Rosa divina que en gentil cultura” y “Señora doña Rosa, hermoso amago” simboliza el desengaño y es también metáfora del *memento mori* en los sonetos de Sor Juana. El tríptico floral de Sor Juana exhibe su representación del *theatrum mundi* y plasma las contradicciones inherentes a la melancolía por el pasado y la amarga jocosidad que despliega la visión del futuro tras los bastidores de la corte virreinal.

“Exhumaciones tullidas (del archivo colonial). Zoológicos humanos en dos novelas latinoamericanas recientes” de Carlos Ayram y Marta Pascua Canelo examina *La jaula de los ona* de Carlos Gamero y *Huaco retrato* de Gabriela Wiener a partir de la intersección entre los estudios de la discapacidad y el pensamiento decolonial. Ayram y Pascua Canelo se centran en el estudio de los cuerpos racializados, feminizados, debilitados y/o monstrificados que exhiben las exhumaciones críticas del cautiverio indígena en el archivo colonial. Los autores del artículo plantean que la herida colonial es sanada en los textos de Gamero y Wiener mediante la restitución de formas de enunciación que se contraponen a los discursos hegemónicos de las lenguas imperiales y coloniales, lo que permite una nueva lectura del pasado colonial y la espectacularización de la violencia.

Sabina Reyes de las Casas analiza el fenómeno migratorio a partir de una lectura que integra la perspectiva de género, la violencia, la narración de la disidencia sexogenérica y las reivindicaciones de las autoras racializadas en “La narración del fenómeno migratorio en el cuento ‘Quimbamba’ (*Afroqueeridades*, 2023) de Yolanda Arroyo Pizarro”. Reyes plantea que la escritura de Arroyo aborda la desprotección que afecta a las subjetividades

diaspóricas, la que excede su categorización en términos de raza y género, e incorpora a los colectivos más vulnerables de Puerto Rico en una narración que expone la violencia a la que se enfrentan sus personajes. Las identidades fluctuantes que presenta “Quimbamba” son desplazadas por la estética migrante de Arroyo desde los márgenes en los que tradicionalmente se posicionaban hasta un centro en el que la voz protagónica de las minorías adquiere relevancia.

“Justo Sierra y Rubén Darío en (los restos de) las Exposiciones Universales” de María Victoria Chighini se centra en las crónicas que el autor mexicano y el poeta nicaragüense publicaron tras la finalización de estas vitrinas culturales, y en la crítica que plasman en ellas a los escenarios modernos. Darío y Sierra recogen sus impresiones de la *modernidad deseada* tras sus visitas respectivas a Chicago y París, y proyectan estos procesos que se perfilan como *galerías del progreso* a partir de una perspectiva condicionada por su lugar de enunciación periférico y por las ruinas, la contracara que exhiben unas jornadas y unos espacios emblemáticos de la modernidad capitalista.

Nataša Jovović y Milena Mrdak-Mićović plantean en “Juegos del lenguaje y certeza existencial: Wittgenstein como prototexto de la narrativa posmoderna de Saramago” que *Investigaciones filosóficas* (1953) y *Sobre la certeza* (1984) de Wittgenstein estructuran las estrategias narrativas dialógicas y polifónicas de *El año de la muerte de Ricardo Reis* (1984) de José Saramago. Los juegos del lenguaje y la certeza existencial se presentan en la novela como posibilidades privilegiadas para la experimentación verbal, además de como una estrategia estética que reúne creatividad literaria e investigación lingüística en la poética posmoderna. *El año de la muerte de Ricardo Reis*, de acuerdo con los autores del artículo, se evidencia como un artefacto del posmodernismo literario y como una profunda reflexión filosófica respecto del lenguaje y del mundo que se habita.

“*Flores en el ático y La novia de Ammán*: una investigación transcultural de las unidades incestuosas a la luz de la teoría literaria feminista” de Reem Atiyat, Rula Tarawneh y Wurood Awamleh, y se centra en el estudio de escrituras que narran el incesto y en la recepción sociocultural de este

tema controversial. Los autores del artículo plantean que la teoría literaria feminista sostiene que el motivo literario del incesto exige ser leído a la luz de sus especificidades históricas y socioculturales, las que determinan propiedades particulares en textos ficcionales, autobiográficos y teóricos que interpelan a los lectores y los comprometen en abordar su significado cultural profundo; mientras los estudios literarios occidentales relativizan la aceptación de las relaciones incestuosas en *Flores en el ático* (2003) de Virginia Andrews, sobre la base de sus consecuencias potencialmente positivas para los personajes involucrados, la literatura occidental rechaza absolutamente la representación del incesto en *La novia de Ammán* (2015) de Fadi Zaghmout, a partir de los destructivos efectos que éste causa en la víctima.

“Pulsiones en torno a *Bobby desfallece en el muro* de Carmen Berenguer” de Valeria Susana Navarro Verdezoto establece un puente de diálogo entre dos mundos violentados: el del joven comandante, líder del IRA, que muere en 1981 por inanición voluntaria después de pasar 66 días en huelga de hambre; y el de Carmen Berenguer, quien recibe esta noticia en el apogeo del régimen dictatorial chileno. *Bobby desfallece en el muro* de Carmen Berenguer es, de acuerdo con Navarro, una carta de denuncia y un punto de convergencia entre modos de representación discursiva de mundos que, aunque geográficamente distantes, exhiben el testimonio de un cuerpo que agoniza ante una misma violencia.

Esperamos que los textos que componen el número 71 de *Acta Literaria* satisfagan las inquietudes de sus lectores.

DRA. MARÍA LUISA MARTÍNEZ M.
Universidad de Concepción
Concepción, Chile
marmartinez@udec.cl