

PRESENTACIÓN

El número 67 de *Acta Literaria* ofrece a sus lectores ocho artículos, además de una nota y dos reseñas, de investigadores de Perú, Brasil, Colombia, México, España, Alemania y Chile.

“La insularidad en la novela *Arena Negra* de Juan Carlos Méndez Guédez” de Tatiana da Silva Capaverde plantea una comprensión de las Islas Canarias y de su relación histórica con las Américas, especialmente con Venezuela, que metaforiza el escenario espacial y cultural, y lo lleva hacia la reflexión de la isla como un espacio íntimo que representa una determinada forma de ser en el mundo. Las relaciones intercontinentales se establecen formando países y sujetos, y definiendo pensamientos archipiélagos que articulan vidas y relaciones interpersonales que oscilan entre la aproximación y la repugnancia. La isla, un no-lugar aislado y confinado, es también el espacio de la transitoriedad que nos enfrenta con la repetición de nuestra soledad que, incluso cuando hemos abandonado esas ausencias que nos componen, reproduce en el continente el fluir de las olas y los ecos del mar que nos persiguen.

“El *cuerpoestigma*: identidad corpórea a partir de lo repugnante y la violencia en *El monstruo pentápodo* de Liliana Blum” de Omar Armando Paredes Crespo explora el discurso sobre las marcas que particularizan al cuerpo y lo despersonalizan en virtud de su supuesta normalidad o anormalidad. El cuerpo transformado en sinécdoque totalizadora y deshumanizante es la huella de un estigma, y esa marca lo fragiliza y enfrenta con la violencia. La construcción de corporalidades que encarnan oprobio, vergüenza, dolor y repugnancia permite el ingreso del miedo frente a entidades amenazantes y perturbadoras de los órdenes físicos, sociales y políticos establecidos. Un cuerpo marcado es un estado, un síntoma y una consecuencia de la marginación y de la soledad que legitiman la verdaderamente

peligrosa monstruosidad de ejercer la dominación, el control psicológico y la destrucción sobre aquello que se teme.

“Referencias intermediales en *Mis dos mundos* y *Modo Linterna* de Sergio Chejfec” de Gabriela López Dujisin propone una lectura desde la perspectiva intermedial de dos textos del escritor argentino. El encuentro entre la imagen y el texto, y la relación entre la experiencia visual y verbal, se produce en *Mis dos mundos* a partir de la écfrasis en relación con la obra plástica del artista sudafricano William Kentridge, mientras que en *Modo linterna* se pone en diálogo con la fotografía. En el primer caso, el de *Mis dos mundos*, el análisis establece un paralelo procesual entre la obra de Kentridge y la escritura de Chejfec, y plantea el deseo de volver perceptibles o materializables las relaciones visuales imperceptibles, como la contemplación o el pensamiento por medio del sistema de producción de la obra. En el segundo caso, el de la relación entre la fotografía y *Modo linterna*, el análisis se basa en la documentalidad de la fotografía: fisura por donde ingresa lo real a la ficción. La fragmentariedad de la literatura contemporánea, plantea la autora, evoca la temporalidad que, a través del documento fotográfico, encarna vívidamente un acontecimiento para acceder a él en forma sensible.

“La construcción ficcional de la memoria colectiva en *Los emigrados* de W. G. Sebald y *El libro de los susurros* de Varujan Vosganian” de María Camila Zamudio Mir considera las categorías del narrador y los objetos de la memoria a partir de los planteamientos teóricos sobre las huellas mnésicas de Paul Ricoeur, la memoria colectiva de Maurice Halbwachs y los trabajos de la memoria de Elizabeth Jelin. La autora del artículo plantea que la imaginación de los espacios vacíos dejados por la memoria es el elemento activo y fundamental en la construcción ficcional de una memoria colectiva. A partir de elementos tanto reales como imaginados, se accede a una experiencia que no se ha vivido directamente; las nuevas interpretaciones surgen del proceso de completar los espacios vacíos de la historia y se recrean con cada nueva interacción y lectura sobre un pasado común.

“Tecnoescritura, performatividad virtual y homosexualidades normativas en *La ansiedad. Novela trash* de Daniel Link” de Franco Artigas Carrillo propone una lectura de la novela de Link a partir de la desterritoria-

lización de la noción convencional de novela. La relación entre la exploración en mecanismos intermediáticos y en la tecnoescritura fragmentaria permite la reterritorialización de construcciones identitarias centradas en cuerpos virtualizados y homosubjetividades normativas, y en relación con los factores socioeconómicos y socioculturales que ostentan los personajes de *La ansiedad*. La novela de Link resiste esa normatividad de la tecnificación de los cuerpos, y su relación con la producción y el rendimiento neoliberales, a partir de sexodisidencias que visibilizan la preponderancia constitutiva que las virtualidades tecnológicas adquieren en tanto dispositivos de condicionamiento identitario y de abstracción reductora de las circulaciones del deseo.

“*Los siete locos* y el sentido del mal en los sujetos residuales: literatura que se hace cargo de un territorio (des)encantado” de Edwin Padilla Villada examina el desengaño que experimentan los sujetos residuales ante un espacio físico y literario traspasado por el mal en la Argentina de principios del siglo XX. Los sujetos residuales de la obra de Arlt, aquellos excedentes sociales propios de la modernidad según Zygmunt Bauman, son una fuerza antagónica que establece una resistencia al poder globalizado. Los locos de Arlt se contagian de los mecanismos violentos que el sistema impone sobre ellos y, en respuesta a ese poder, ejercen desde la periferia un doblez cómplice que desestabiliza las utopías modernas ligadas a los conceptos de familia y bien comunitario. La obra de Arlt evidencia el fracaso de la revolución de los desencantados y evidencia la degradación y el desborde del sujeto moderno a través de una mordacidad siniestra que no sólo descubre el sentido perdido del mal, sino que también permite el sueño a contravía, un sueño terrorista, contra el mal que ejerce el sistema.

“Sarcasmo, ironía y narración: análisis de una escena del cuento ‘El campeón de la muerte’ de Enrique López Albújar” de Raymundo Casas Navarro y Jorge Valenzuela Garcés examina la primera plasmación estética y ficcional del indigenismo en la narrativa peruana. La intensidad de los afectos referidos en el cuento de López Albújar, la expansión afectiva que conduce al sarcasmo y la contracción afectiva que desemboca en una ironía hermética y hierática, ofrece una nueva hermenéutica, unos nuevos modos de cognición que la versión cinematográfica del cuento, el cortometraje di-

rigido por Juan Cristóbal Armesto (2014), corrobora e intensifica por medio de gestualidades interpretativas de la diégesis literaria. El pesimismo vital andino de Hilario Crispín y Liberato Tucto, los personajes del relato de Albújar, busca su liberación a través de una justicia que los autores del artículo consideran un caso acendrado de iusnaturalismo.

“Los referentes clásicos en la construcción poética de Jaime Gil de Biedma” de Carmen Pérez-García observa la figura del héroe, de tradición clásica, en la obra del poeta español y distingue en ella dos vertientes: una vinculada con la “poesía de la experiencia” y otra perteneciente a la “poesía confesional”. La autora del artículo plantea una lectura de cinco poemas de Gil de Biedma a partir tanto de la ruptura innovadora con la tradición clásica, por ejemplo en su apropiación de referentes poéticos como Catulo y Propertio, como en la intertextualidad con poetas de una tradición más cercana, como Luis Cernuda. La influencia que las amistades de Gabriel Ferrater, Juan Ferraté, Joan Petit o Juan Gil-Albert ejercieron en Gil de Biedma, un poeta lector, se observa en las citas, los títulos o las formas y tonos propios de la tradición que el autor inserta y evoca en sus poemas. Gil de Biedma se identifica con la tradición clásica desde una perspectiva contemporánea, como un hombre y un poeta de su tiempo, y su obra expresa su construcción como un personaje poético y un héroe moderno a partir de su identificación con los autores clásicos y de la significación que estos últimos tienen en su obra.

La nota “Hacia una cartografía de narrativas que ficcionalizan y representan las huelgas y masacres ocurridas en Chile (1940-2020)” de Cristian Ignacio Vidal Barría se centra en las novelas que, entre la década de 1940 del siglo XX y las primeras dos décadas del siglo XXI, narran las matanzas perpetradas por el ejército en las primeras décadas del siglo XX en Chile. El autor de la nota plantea una cartografía que examina la historia y la textualiza literaria y ficcionalmente en forma trágica, elegíaca, memorial, transgresora y violenta. El proyecto político de establecer un mapa signado por el trauma, la memoria y la violencia permite (re)construir la historia nacional a partir de dos grupos de novelas: aquellas novelas que se escriben al alero de la generación del 38 bajo la estética del realismo social; y las novelas escritas a partir de 1974 y hasta la segunda década del siglo xx, en

el período de dictadura y posdictadura, cuya propuesta estética es diversa, disímil y fragmentaria. La violencia vertical (estatal y de resistencia) u horizontal (que elude el enfrentamiento directo y es de índole simbólica) que las novelas cartografiadas aluden permite reflexionar respecto de la necesidad de la memoria y del objetivo de traerla al presente.

Cierran este número de *Acta literaria* dos reseñas: la primera, de Paula Miranda Herrera, es sobre *Jorge Teillier en viaje* (2023) de Eduardo Robledo; la segunda, de Andrés Ferrada Aguilar, es sobre *Poética del caminar. Poems (1817) de John Keats* (2023) de Diego Alegría. Paula Miranda examina la relación entre el conjunto de doce textos de Teillier, casi todos en el registro de la crónica o el mini-ensayo, con los que Eduardo Robledo, poeta, ajedrecista e investigador de los archivos de Teillier, dialoga. Andrés Ferrada examina la relocalización que Alegría hace de Keats al alejarlo del canon romántico del paisaje a gran escala e insertarlo en la estética de los jardines suburbanos, donde destaca el caminar como una metadiscursividad que anima tanto la poética y la estética de Keats como la lectura de sus poemas.

Los artículos, nota y reseñas que componen el número 67 de *Acta Literaria* abordan temas y problemas literarios amplios y diversos, que incitan a la reflexión y al encuentro. Creemos y confiamos en que los lectores encontrarán puntos de encuentro entre sus intereses y la variedad de propuestas que la literatura y sus investigadores despliegan.

DRA. MARÍA LUISA MARTÍNEZ M.
Universidad de Concepción
Concepción, Chile
marmartinez@udec.cl