

- | | |
|--|---|
| <p>1 ACIARES, Julio
 Antigua plaza de mi pueblo.
 1987. (456):79</p> <p>Autorretrato.
 1987. (456):75</p> <p>El hijo del sol.
 1987. (456):77</p> <p>El velorio de mamá.
 1987. (456):79</p> <p>Eva y el unicornio.
 1987. (456):81</p> <p>La dama de la rosa.
 1987. (456):75</p> <p>La mujer de los pájaros.
 1987. (456):80</p> <p>La pesca milagrosa.
 1987. (456):82</p> <p>La traición de Judas.
 1987. (456):76</p> <p>La vieja tejedora.
 1987. (456):75</p> <p>Los visitantes inverosímiles.
 1987. (456):78</p> <p>Mineros pobres con Alicante.
 1987. (456):78</p> <p>Muchacha morena.
 1987. (456):75</p> | <p>Naturaleza muerta.
 1987. (456):77</p> <p>San Jorge y el dragón.
 1987. (456):76</p> <p>2 ALBERT, Totila
 Esculturas.
 1924. 1(6):28-37</p> <p>3 ALDUNATE, Carmen
 Las crueles reminiscencias
 (Oleo sobre papel, 1982)
 1983. (447):195</p> <p>Lápiz (1978)
 1983. (447):196</p> <p>Reunión de familia
 (Oleo sobre papel, 1982)
 1983. (447):197</p> <p>Un atuendo para la ocasión
 (Oleo sobre papel. 1982)
 1983. (447):198</p> <p>4 ALEIXANDRE, Vicente
 Facsímil de: Carta de Vicente Aleixandre con motivo de la edición del primer libro, de Sara Vial, en 1958.
 1980. (442):88</p> <p>5 AMUNATEGUI, Miguel Luis
 Miguel Luis y Gregorio Víctor Amunátegui con Domingo Santa María en el centro
 (Fotografía de la colección de la familia Lillo)
 1981. (443-444):159</p> |
|--|---|

TABLA DE ILUSTRACIONES

- | | | |
|----|---|---|
| 6 | ANTUNEZ, Nemesio
Cordillera adentro.
1973. (428):205 | Artesanía de la Novena Región. En Cautín es común encontrar el balay o yepu, cesto de 70 cms. de diámetro y el paquei, canasto en forma de cántaro, de 60 cms. de alto (Fotografía)
1977. (436):144 |
| 7 | ARAOS, Manuel
Plaza Echaurren.
1986. (453-454):304 | |
| 8 | ARENAS, Braulio
Dibujo.
1970. (423):94

El Ministro de Educación Pública, Horacio Aránguiz Donoso, entrega el Premio Nacional de Literatura a Braulio Arenas Carvajal, en ceremonia realizada en Biblioteca Nacional, el 15 de noviembre de 1984.
1984. (450):72

Fotografía.
1988. (457):147 | Aspectos de un puesto de venta de artesanías en la Plaza del Mercado de Chillán (Fotografía)
1977. (436):144

Azucarero con guitarra. Cerámica tradicional de Quinchamalí.
1988. (458):60

Chanco alcancía. Altura 14 cms. Cerámica tradicional de Quinchamalí.
1988. (458):56 |
| 9 | AREVALO, Irma
Avenida Alemania.
1986. (453-454):322 | Composición en la lana de las Tejedoras de Ninhue, provincia de Ñuble (Fotografía)
1977. (436):144 |
| 10 | ARRAU, Claudio
Fotografía (Doctor Honoris Causa, Universidad de Concepción)
1984. (449):276 | Gallina. Cerámica tradicional de Quinchamalí.
1988. (458):56

Hualqui. Cestería calada con espacios coloreados.
1977. (436):144 |
| 11 | ARTESANIA CHILENA
Artesanía de San Fabián de Alico, en la provincia de Ñuble. Son piezas únicas (Fotografía)
1977. (436):144 | Jinete al galope. Pieza tradicional de Quinchamalí.
1988. (458):59 |

- Octava Región. Alfarería monocromada de Quinchamalí, pueblito situado a 30 kilómetros de Chillán (Fotografía)**
1977. (436):144
- Octava Región. Cestería de Hualqui. Técnica del acordonado (Fotografía)**
1977. (436):144
- Octava Región. Liucura. Cestería de artefacto de paja de trigo coloreada (Fotografía)**
1977. (436):144
- Octava Región. Liucura. Cesto globular en paja de trigo coloreada. Tejido ajedrezado (Fotografía)**
1977. (436):144
- Región Metropolitana. Tala-gante. Alfarería policromada (Fotografía)**
1977. (436):144
- Sexta Región, Doñihue. Chamanto ornamentado con hojas de hiedra, parra, espigas de trigo y racimos de uva. (Fotografía)**
1977. (436):144
- 12 **ARTESANIA PASCUENSE Quinta Región. Isla de Pascua, Collar con figuras de maderas y caracoles (Fotografía)**
1977. (436):144
- 13 **AVILA, Alamiro de Plano de casa de Catedral 100. Archivo judicial de Santiago, II de Estudio sobre la vida y la obra de Andrés Bello, de Alamiro de Avila et al. Santiago, 1973.**
1981. (443-444):159
- 14 **AZORIN Fotografía.**
1967. 44(417):5
- 15 **BACH, Johann Sebastian Busta de Juan Sebastián Bach, de Carl Seffner.**
1985. (451):10
- Retrato de autor desconocido.**
1985. (451):20
- 16 **BARRIOS, Eduardo Fotografía.**
1973. (429-430):17
- 17 **BARRIOS, Eduardo Fotografía.**
1963. 40(402):4
- Fotografía.**
1964. 41(404):74
- 18 **BARROS ARANA, Diego El Correo Literario, 1858. Caricatura de don Diego Barros Arana.**
1949. 26(291-292):97
- 19 **BELLO, Andrés Andrés Bello y Ana María**

- | | | |
|---|--|---|
| <p>Boyland, su primera esposa
(Fotografía)
1981. (443-444):28</p> <p>Andrés Bello y su segunda
esposa, Isabel Antonia Dunn
(Fotografía)
1981. (443-444):29</p> <p>Estatua de Bello ubicada
actualmente en el interior de
la Universidad de Chile.
1981. (443-444):262</p> <p>Facsímil del decreto de nom-
bramiento como Rector de la
Universidad de Chile.
1981. (443-444):33-34</p> <p>Fotografía.
1965. 42(410):5</p> <p>Hijos de Andrés Bello (Foto-
grafía)
1981. (443-444):30-31</p> <p>Tumba de Andrés Bello en el
Cementerio General de San-
tiago.
1981. (443-444):32</p> <p>Ultimo retrato.
1981. (443-444):167</p> | <p>22</p> <p>23</p> <p>24</p> <p>25</p> <p>26</p> | <p>BELLO, Juan
Grabado de Leipzig.
1981. (443-444):160</p> <p>BERISTAYN, Jorge
Retrato del doctor A.
Houssay, con los distintivos
correspondientes al Premio
Novel.
1987. (455):128</p> <p>BERLINGHIERI, Bonaventura
Madona de los grandes ojos.
Circa 1230, Siena. Museo de
la "Opera" del Duomo.
1967. 44(417):32</p> <p>Maestro de San Mateo.
Crucifijo. Circa 1220. Pisa,
Museo Cívico.
1967. 44(417):32</p> <p>San Francisco y escenas de su
vida (Detalle) (1235) Pescia,
Iglesia de San Francisco
1967. 44(417):32</p> <p>BERNARD, Claude
Fotografía.
1979. (439):23</p> <p>BINVIGNAT MARIN, Fer-
nando
Junto a la foto del poeta
Fernando Binvignat Marín,
un dibujo de Andrés Sabella.
1979. (440):188</p> |
| <p>20</p> <p>21</p> | <p>BELLO, Carlos
Retrato.
1981. (443-444):155</p> <p>BELLO, Francisco
Retrato.
1981. (443-444):155</p> | |

- 27 BLONDELA
L'Astrolabe en Maui. Museo de la Marina de Francia. En el extremo: retrato del capitán Fleuriot de Langle.
1987. (455):20

La Boussole, anclada en Mwée (Maui), en mayo de 1788 (Dibujo de Blondela. Archivo Histórico de la Marina Francesa)
1987. (455):18
- 28 BOMBAL, María Luisa
Una manifestación a María Luisa Bombal (Santiago, 14 de mayo de 1942)
1965. 42(408):96
- 29 BONNANCONTRE, Ernesto C.
Boceto en acuarela. Imprenta Elzeviriana, hecho por el pintor francés Ernesto C. Bonnancontre, para la sala Medina (1924)
1952. 29(327-328):1

Don José Toribio Medina en su mesa de trabajo.
1952. 29(327-328):1
- 30 BOURDELLE, Emile-Antoine
Busto de Enriqueta Petit (de frente)
1929. 6(58):334

Busto de Enriqueta Petit (de perfil)
1929. 6(58):335
- 31 BRAUER, Erich
El fotógrafo.
1976. (435):216
- 32 BRAUMER, Víctor
Hommage a Jorge Cáceres (Dibujo)
1970. (423):93
- 33 BRAUNER, Víctor
Homenaje a Jorge Cáceres de Víctor Brauner (Dibujo)
1985. (452):43
- 34 BRISEÑO, Ramón
Fotografía.
1981. (443-444):154
- 35 BUONARROTTI, Michelangelo
Bruja y joven (Oxford)
1964. 41(403):169

Desnudo (Capilla Sixtina)
1964. 41(403):168
- 36 BUSONI, Ferruccio
El pianista D'Albert (Dibujo)
1982. (446):189
- 37 BUSTAMANTE, Crisólfido
Espuelas corraleras (Fotografía)
1977. (436):144
- 38 CACERES, Jorge
Monumento a los pájaros (Dibujo)
1985. (452):41

TABLA DE ILUSTRACIONES

- 39 CADOT, Laura Feltscher de
Bello, Andrés (Litografía)
1981. (443-444):166
- 40 CARAVAGGIO, Michelangelo
Entierro de Cristo (Detalle)
1963. 40(401):192

Entierro de Cristo.
1963. 40(401):192
- 41 CARREÑO, Mario
Pinturas.
1982. (446):195-206
- 42 CARREÑO, Mario
Fotografía.
1982. (446):194
- 43 CASANOVA ZENTENO, Al-
varo
**Marina (La Escuadra
Libertadora)**
1986. (453-454):284
- 44 CASTILLO, Ana María
Fotografía.
1976. (433):213
- 45 CASTRO, Víctor
Caleta.
1986. (453-454):322
- 46 CERVANTES Y SAAVEDRA,
Miguel de
**Dibujo, de Antonio R.
Romera.**
1947. 24(268):3
- 47 CHAGALL, Marc
Yo y el pueblo.
1985. (452):125
- 48 CHAMUDES, Marcos
**Fotografía de Juan Ramón
Jiménez y Gabriela Mistral.**
1982. (445):87
- 49 CHARTON DE TREVILLE,
Ernesto
Valparaíso.
1986. (453-454):295

**Valparaíso. Vista desde el
Cerro Alegre.**
1986. (453-454):295
- 50 CHARTON, Ernesto
La Moneda. Oleo de Charton
1981. (443-444):151
- 51 CHARTON, Ernesto
**La Alameda a mediados del
siglo XIX. Oleo de Charton.**
1981. (443-444):150
- 52 CHASSIN TROUBERT,
Desirée
Muelle de Valparaíso.
1986. (453-454):300
- 53 CHILE. HISTORIA. INDE-
PENDENCIA
Plan de ataque a Talcahuano
(Fotocopia del original)
1978. (437):96-97
- 54 CHILLAN (Chile)
Chillán Viejo (Fotografía)
1979. (440):252

- Chillán tiene 400 años de existencia, pero se llama la Ciudad de las Cuatro Fundaciones (Fotografía)
1979. (440):250
- 55 CHIRICO, Giorgio di
Héctor y Andrómaca
1985. (452):128
- 56 CHOVELIN, Alfredo
Viejo Vasco, dibujo al lápiz.
1939. 16(170):286
- 57 CICARELLI, Alejandro
Vista de Santiago desde
Peñalolén (Oleo)
1981. (443-444):162
- 58 COLVIN, Marta
Andes (Bronce)
1988. (458):41
- Autorretrato. 1950
1988. (458):23
- Busto del escritor Benjamín Subercaseaux. 1950
1988. (458):24
- Caleuche (Piedra)
1988. (458):39
- Danza para tu sombra (1952)
1988. (458):32
- El árbol de la vida. Edificio
Diego Portales, Santiago.
1988. (458):30
- En su taller de París (Fotografía)
1988. (458):31
- Encrucijada del espíritu (Madera) College Villepinte, París.
1988. (458):35
- L'esprit de l'eau. Fuente. Plaza General de Gaulle.
1988. (458):36
- La Paloma de la Paz. 1953
1988. (458):25
- Machi (Piedra)
1988. (458):38
- Madre Tierra (Pachamama)
Piedra Roja.
1988. (458):42
- Monumento a la joven Laura Lagos (1964)
1988. (458):34
- Puerta del sol (1964)
1988. (458):33
- Rosa de los vientos. La escultura se fotografió al pie de su obra.
1988. (458):40
- Signal en forêt. Obra monumental en madera africana.
1988. (458):26 y cubierta

TABLA DE ILUSTRACIONES

- | | |
|---|---|
| <p>Victoria (Piedra)
1988. (458):37</p> <p>Vigía de los mares. 1983
1988. (458):29</p> <p>59 CONAN DOYLE, Arthur
Así se conserva la sala de estar
de Sherlock Holmes, Baker
Street, Londres tal como la
describe Conan Doyle en sus
libros.
1987. (456):95</p> <p>Fotografía de 1916
1987. (456):95</p> <p>60 CONCEPCION (Chile)
Calle del Barrio Cruz
1983. (448):246</p> <p>Concepción, década 1925-
1935 (Fotografía)
1972. (426-427):102</p> <p>El Palacio de la Intendencia
y los Tribunales de Justicia
con una arquitectura de
tendencias neoclásicas
(Concepción, a principios
de siglo)
1983. (448):244</p> <p>El Portal Cruz antes del
terremoto de 1939
1983. (448):244</p> <p>El Teatro Concepción,
construido en 1885 y
demolido en 1973
1983. (448):246</p> | <p>Terremoto de 1835 (Dibujo de
J. C. Wickham)
1982. (446):41</p> <p>61 CORTES, Ana
Naturaleza muerta con
botellas.
1973. (428):193</p> <p>62 CRUZ OCAMPO, Luis David
Fotografía en el Vaticano.
1974. (429-430):29</p> <p>Fotografía.
1974. (429-430):27</p> <p>Fotografía. 25 de noviembre
de 1958. Embajada de España,
Condecoración al Mérito
(Cruz Civil)
1974. (429-430):31</p> <p>63 D'AREZZO, Margaritone
Madona y niño. Londres,
National Gallery
1967. 44(417):33</p> <p>64 DA SIENNA, Guido
Maesta (1262-1286) Siena,
Palacio Comunal
1967. 44(417):32</p> <p>65 DA VINCI, Leonardo
Autorretrato
1972. (426-427):264</p> <p>66 DALI, Salvador
Autorretrato blando con
bacon asado (tocino)
1985. (452):122</p> |
|---|---|

- Cartel surrealista.**
1985. (452):123
- El sueño de Cristóbal Colón.**
1988. (457):192
- Galatea de las esferas.**
1985. (452):62
- Monumento imperial a la mujerniña.**
1985. (452):124
- No me acuerdo.**
1985. (452):122
- 67 **DARIO, Rubén**
Busto de Rubén Darío en París.
1967. 44(415-416):24
- Cabecera del banquete ofrecido por Enrique García Velloso a Rubén Darío en Buenos Aires.**
1967. 44(415-416):440
- Caricatura, de Toño Salazar.**
1967. 44(415-416):56
- Carta autógrafa de Miguel de Unamuno a Rubén Darío. Salamanca, 16 de noviembre de 1899.**
1967. 44(415-416):80-81
- Carta de Rubén Darío al médico venezolano Diego Carbonell. París, noviembre 1912.**
1967. 44(415-416):80-81
- Cuarta carta de Rubén Darío a Pedro Nolasco Préndez. s/f (Archivo Fernández-Larraín)**
1967. 44(415-416):80-81
- Dedicatoria de Rubén Darío a Valera, en el ejemplar de Prosas Profanas existente en el Archivo del autor (Archivo Fernández-Larraín)**
1967. 44(415-416):80-81
- Facsímil de una carta de Rubén Darío a Enrique García Velloso.**
1967. 44(415-416):456
- Fotografía de Rubén Darío en Buenos Aires, 1906.**
1967. 44(415-416):264
- Maquette en plasticina de 27 centímetros de alto de la figura de Rubén Darío.**
1967. 44(415-416):408
- Monumento a Rubén Darío en el Parque Forestal. Santiago, Chile.**
1967. 44(415-416):376
- Primera carta de Rubén Darío a Pedro Nolasco Préndez. Noviembre de 1888 (Archivo de Fernández-Larraín)**
1967. 44(415-416):80-81
- Retrato de Vásquez Díaz.**
1967. 44(415-416):4

- | | |
|---|--|
| Rubén Darío con Francisca Sánchez.
1967. 44(415-416):376 | Expeditions
1977. (436):24 |
| Rubén Darío con Leopoldo Lugones, que lo invitó a comer en París en 1913.
1967. 44(415-416):360 | El H. M. S. Beagle en el Estrecho de Magallanes, Chile.
1977. (436):24 |
| Rubén Darío con hábitos monásticos. Retrato de Vásquez Díaz.
1967. 44(415-416):16 | El viaje del Beagle en Sudamérica. Durante la estadía, Darwin realizó además varias expediciones por tierra (Mapa)
1977. (436):24 |
| Rubén Darío, en la época de su residencia en Buenos Aires, en 1896. Retrato de Eduardo Schiaffino.
1967. 44(415-416):216 | Esta caricatura apareció en marzo de 1971, a propósito de la publicación de "El origen del hombre".
1977. (436):24 |
| Segunda carta de Rubén Darío a Pedro Nolasco Préndez. Doce de la noche, noviembre 12 de 1888 (Archivo Fernandez-Larraín)
1967. 44(415-416):80-81 | Estudio sobre las orquídeas y la fertilización por insectos (Dibujo)
1977. (436):24 |
| Tercera carta de Rubén Darío a Pedro Nolasco Préndez. Valparaíso, noviembre 20 de 1888 (Archivo Fernández-Larraín)
1967. 44(415-416):80-81 | Gabinete de estudio de Darwin (Grabado)
1977. (436):24 |
| 68 DARLING, Lois
Un modelo del H. M. S.
1977. (436):24 | Reproducción de un dibujo de autor desconocido, encontrado por el profesor Seward en un portafolio de Darwin en Cambridge Botany School en 1929.
1977. (436):24 |
| 69 DARWIN, Charles
Eight Principal Inland | 70 DEBUSSY, Claude
Retrato.
1962. 39(397):64 |

- | | | |
|----|--|--|
| 71 | DESMADRYL, Narciso
Manuel Antonio Tocornal
(Dibujo)
1981. (443-444):154 | Fotografía.
1964. 41(404):108

Fotografía.
1974. (429-430):23 |
| 72 | DIAZ, Ignacio
Don Ignacio Díaz y Doña Laura Loyola.
1968. 45(421-422):272 | 77 ECHEVERRIA, Albino
Bocetos.
1979. (441):94,95,98,102 |
| 73 | DOMINGUEZ, Delia
Fotografía.
1982. (446):166 | 78 EDWARDS BELLO, Joaquín
Fotografía.
1968. 45(419):24 |
| 74 | DUCCIO
Maesta tentación en la montaña. Tabla del verso del retablo. New York, Colección Frick.
1967. 44(417):33 | 79 EGAÑA, Mariano
Dibujo de Desmadryl.
1981. (443-444):145 |
| 75 | DUCHE DE VANCY
Las dos fragatas en el Puerto de los Franceses (Dibujo)
Archivo Histórico Naval de Francia.
1987. (455):31

Ultimo croquis dibujado por Duché de Vancy el 14 de julio de 1787 en la Bahía de Langle. Lapérouse es el personaje de la derecha identificado por la Cruz de San Luis.
1987. (455):36 | 80 EGUILUZ, Augusto
La niña de la blusa azul. Pinacoteca de la Universidad de Concepción. Oleo sobre tela, 65x54 cm.
1987. (456):90 |
| | | 81 EINSTEIN, Alberto
Fotografía.
1979. (441):33 |
| | | 82 ELCANO, Juan Sebastián
Retrato.
1974. (429-430):236 |
| | | 83 ELGUIN, Albina
Cerros de Valparaíso.
1986. (453-454):304 |
| 76 | DURAND, Luis
Fotografía.
1954. 31(353-354):1 | 84 ENRIQUEZ FRODDEN, Edgardo |

TABLA DE ILUSTRACIONES

- | | |
|--|---|
| <p>EL CHARIVARI, 1987, El Presidente Pérez leyendo su mensaje ante el Congreso. (Caricatura)
1949. 26(291-292):80</p> <p>Fotografía.
1968. 45(421-422):518</p> <p>Fotografía.
1970. (423):74</p> | <p>anunció el día de la Independencia (Fotografía)
1976. (433):8</p> <p>90 FAMIN, César
El Tajamar, dibujo de Famin.
1981. (443-444):151</p> <p>Vista de Santiago, dibujo de Famin.
1981. (443-444):148</p> |
| <p>85 ERNST, Max
Mujer, viejo y flor.
1985. (452):125</p> | <p>91 FAZ, Carlos
Sala de hospital.
1973. (428):203</p> |
| <p>86 ESCAMEZ, Julio
Enrique Molina G. , apunte hecho en 1956.
1972. (426-427):1</p> | <p>92 FIORAVANTI, José
Maquette en plasticina de 27 centímetros de alto de la figura de Rubén Darío.
1967. 44(415-416):408</p> |
| <p>87 ESCHER, Maurita Cornelis
Autorretrato.
1984. (451):37</p> <p>La conversión paulatina de los peces en aves (Grabado original)
1984. (451):38</p> | <p>93 FRUTOS
Retrato de Pierre Teilhard de Chardin
1982. (445):76</p> <p>94 FUCHS, Ernst
Grifo y Dragón.
1976. (435):216</p> |
| <p>88 ESPINOZA SOTO, Santiago
Pescadoras I (Xilografía)
1975. (431):229</p> <p>Pescadoras II (Xilografía)
1975. (431):231</p> | <p>95 FUICA R. Homero
Enrique Molina Garmendia (Dibujo)
1972. (426-427):100</p> |
| <p>89 ESTADOS UNIDOS
El 4 de julio: ¿fiesta o carnaval? La campana de la libertad que en 1776</p> | <p>96 FUICA R. , Homero
Don Alberto Coddou, abogado, profesor del Curso de Derecho (Dibujo)
1972. (426-427):116</p> |

- Don Desiderio González, regidor municipal 1918, miembro del Comité Ejecutivo (Dibujo)
1972. (426-427):121
- Don Ernesto Mahuzier (Dibujo)
1972. (426-427):141
- Don Julio Parada, abogado, profesor del Curso de Derecho y Director del Diario "El Sur" de Concepción (Dibujo)
1972. (426-427):118
- Don Salvador Gálvez uno de los primeros docentes en dictar clases para la Escuela de Química Industrial y Farmacia (Dibujo)
1972. (426-427):146
- Dr. Guillermo Grant (Dibujo)
1972. (426-427):139
- Dr. Virginio Gómez (Dibujo)
1972. (426-427):164
- 97 GALILEI, Galileo
Retrato.
1964. 41(403):24
- 98 GALVEZ, Bernardo de. Conde
Retrato.
1976. (433):184
- 99 GIL DE CASTRO, José
Retrato del Brigadier Sáez y Rioseco, húsar de la Reina.
1973. (428):161
- 100 GIOTTO, El
Dos Clarisas. Circa 1296.
Asís, San Francisco.
1967. 44(417):33
- 101 GODEL, Kurt
Retrato.
1984. (451):41
- 102 GOETHE, Johann W.
Goethe en la vigorosa ancianidad (Retrato)
1932. 9(85):220
- Retrato de Goethe en los días de juventud, en Italia.
1932. 9(85):205
- 103 GOMEZ, Virginio
Retrato.
1972. (426-427):108
- 104 GONZALEZ BASTIAS, Guillermo
Fotografía.
1974. (429-430):380
- 105 GONZALEZ GINOUVES, Ignacio
Rector Dr. Ignacio González Ginouvés.
1962. 39(395):1
- 106 GONZALEZ, Juan Francisco
Casas del cerro.
1986. (453-454):309
- Casas en el cerro.
1986. (453-454):299

TABLA DE ILUSTRACIONES

- | | |
|---|---|
| <p>Granadas.
1953. 30(339-340):1</p> <p>La vieja penitenciaría de Santiago.
1973. (428):175</p> <p>Manzanas.
1953. 30(339-340):1</p> <p>Niño durmiendo.
1953. 30(339-340):1</p> <p>Paisaje junto al Guadalquivir.
1953. 30(339-340):1</p> <p>Paisaje.
1953. 30(339-340):1</p> <p>Panorama de Valparaíso desde la altura (1884). Oleo sobre madera, 40x27 cm.
1986. (453-454):298</p> <p>Puerto de Valparaíso.
1986. (453-454):298</p> <p>Retrato.
1953. 30(339-340):1</p> <p>Susana Thorn, ahijada del artista.
1973. (428):177</p> | <p>108 GRAHAM, María
Calle de Santo Domingo, dibujo de María Graham.
1981. (443-444):149</p> <p>Cuesta Lo Prado, dibujo de María Graham.
1981. (443-444):148</p> <p>El birlocho, dibujo de María Graham.
1981. (443-444):147</p> <p>109 GRECO, El
El entierro del Conde de Orgaz (Fragmento)
1966. 43(412):224</p> <p>110 GRITZNER
Plano de Santiago en 1855.
1981. (443-444):158</p> <p>111 GROSMACHT, Guillermo
Puerto de Valparaíso.
1986. (453-454):303</p> <p>112 GUTIERREZ SOLANA, José
La tertulia de Pombo (Pintura)
1963. 40(399):16</p> <p>113 GUTIERREZ, Juan María
Retrato. Colección retratos, Sala Medina, Biblioteca Nacional.
1981. (443-444):163</p> <p>114 HALS, Frans
Banquete de los Arcabuceros de San Jorge (Detalle) 1616. Harlem, Museo Frans Hals.
1966. 43(414):224</p> |
| <p>107 GORDON, Arturo
Los borrachos.
1973. (428):185</p> | |

- Claes Dust van Voorhout (Detalle) 1635.** New York, Metropolitan Museum, Colección Bache. 1966. 43(414):224
- Los Arcabuceros de Saint Georges (Detalle) 1639.** Harlem Museo Frans Hals. 1966. 43(414):224
- Los Regentes del Hospicio de Ancianos de Harlem (Detalle) 1665.** Harlem, Museo Frans Hals. 1966. 43(414):224
- Niñeray Niño (Detalle) (1615-1617)** Berlin, Kaiser-Friedrich Museum. 1966. 43(414):224
- Retrato de hombre con cráneo (1615-1618).** Birmingham Barber Institute. 1966. 43(414): 224
- Sara Wolphaerts van Diemen. Alrededor de 1935.** Amsterdam, Ryksmuseum. 1966. 43(414):224
- 115 **HAUSNER, Rudolf**
Adam Paravent, el más marcadamente surrealista de la Escuela Vienesa. 1977. (435):216
- 116 **HELSEBY, Alfredo**
Paisaje porteño. 1986. (453-454):301

Paseo Atkinsons. 1986. (453-454):301
- 117 **HEPWORTH, Bárbara**
Figura horadada con cuerdas, 1957. 1965. 42(408):241
- 118 **HERMOSILLA ALVAREZ, Carlos**
Casa de cerro, Valparaíso (Aguafuerte) 1986. (453-454):18

El ascensor, Valparaíso (Linóleo) 1986. (453-454):12

El ciego y su mujer (Grabado en zinc) 1985. (451):231

El paseo. Asedio (Xilografías) 1985. (451):238,239

Frío. Calafateando (Grabado en linóleo) 1985. (451):234,235

Gabriela Mistral. Pablo Neruda (Xilografías) 1985. (451):245,246

La Barranca. Valparaíso (Linóleo) 1986. (453-454):14

TABLA DE ILUSTRACIONES

- | | |
|--|--|
| Los eucaliptus de Valparaíso. El escritor Nicomedes Guzmán (Grabado en linóleo)
1985. (451):240,241 | 120 HUIDOBRO, Vicente
Fotografía.
1968. 45(420):168 |
| Maternidad (Xilografía)
1985. (451):233 | 121 IBÁÑEZ-RONDIZZONI, Mercedes
Doña Mercedes Ibáñez Rondizzoni a la época de su matrimonio.
1952. 29(327-328):1 |
| Negrita Fini. Ante el espejo (Xilografías)
1985. (451):236,237 | 122 INGRES, Jean
Estudio para "El Baño".
1965. 42(408):240 |
| Retrato de Violeta Parra. Retrato de Vicente Huidobro (Grabados en linóleo)
1985. (451):242,243 | 123 KIEL, Fernando
Barcos en la bahía.
1986. (453-454):321 |
| Rock (Grabado en linóleo)
1985. (451):232 | 124 KISSINGER, Henry
Fotografía.
1976. (433):208 |
| Subida El Sauce, Valparaíso (Linóleo)
1986. (453-454):16 | 125 LA SERENA (Chile)
Aspecto colonial de La Serena. El templo de Santo Domingo (Fotografía)
1979. (440):248 |
| Subida a Mesilla, Playa Ancha (Aguafuerte)
1986. (453-454):290 | La Serena es otra ciudad cuatro veces centenaria, fundada por Juan Bohon (Fotografía)
1979. (440):246 |
| Trabajando en su vieja impresora (Fotografía)
1985. (451):247 | 126 LACUNZA Y DIAZ, Manuel de
El Padre Manuel de Lacunza y Díaz (Fotografía)
1931. 8(77):174 |
| Valparaíso (Grabado de linóleo)
1985. (451):230 | |
| 119 HUBNER, Sara
Retrato.
1930. 7(68)
(suplemento ilustrado) | |

127 LAPEROUSE, Jean François de Galaup de
A tres kilometros de Albi, en el lugar denominado Gî, se encuentra la casa solariega donde el 23 de agosto de 1741 nació Juan Francisco de Galaup de Lapérouse.
1987. (455):46

Efigies del conde Lapérouse y de su esposa Eléonore, ambas de tamaño natural, que se exhiben en el Museo de Cera de la Vieja Albi.
1987. (455):48

Esta ancla ubicada al pie del monumento a Lapérouse es mudo testigo del naufragio de las naves en Vanikoro. Fue descubierta y llevada a Francia por el capitán Dummont d'Urville en 1828.
1987. (455):48

Esta placa recuerda que aquí vivió Lapérouse. El ilustre marino compró esta casa en Albi para instalarse con su esposa "Lennie", ubicada en la calle Ecole-Mage, hoy Toulouse-Lautrec.
1987. (455):46

Fuerte Príncipe de Gales en la bahía de Hudson, tomada por Lapérouse, en la campaña contra los ingleses, 1778-1780. Los norteamericanos lo incluyen entre los héroes de la

Independencia de Estados Unidos.
1987. (455):16

Grabado incluido en el libro de viaje de Lapérouse en 1797. Da una visión aproximada del hundimiento de los dos botes con 21 marinos. Todos perecieron.
1987. (455):31

Imponente monumento en bronce del marino, en la Plaza Lapérouse, en Albi.
1987. (455):47

La Recherche, nave comandada por el almirante José Antoine de Bruni d'Entrecasteaux, comisionado por el gobierno francés para buscar los restos del naufragio de Lapérouse
1987. (455): Cubierta

Mapa original trazado por los geógrafos de la expedición de Lapérouse, durante su permanencia en Concepción.
1987. (455):50

Marinos de la expedición de Lapérouse en la Isla de Pascua, junto a un moai y rodeados por nativos (Dibujo de Duché de Vancy, conservado en Archivo Histórico de la Marina Francesa).
1987. (455):52

- Miembros de la expedición Nacional de Francia en búsqueda de restos del naufragio. M. Magnier muestra la campana de la Boussole, rescatada por hombres-rana (Fotografía de Maurice Brossard) 1987. (455):53
- Retrato de Jean François de Lapérouse, al lado del de su esposa. 1987. (455):49
- Sello postal emitido en Francia con ocasión del bicentenario de la Independencia de Estados Unidos (1776-1976). 1987. (455):16
- Señora María Cristina Ducros, una de las descendientes de Lapérouse. 1987. (455):49
- 128 LAPEROUSE, Jean François de Galaup de El Rey de Francia Luis XVI, acompañado por el Mariscal de Castries, Ministro de Marina, le da instrucciones para su viaje alrededor del mundo, el 29 de junio de 1785 (Cuadro de Nicolás Monsiau) 1987. (455):45
- 129 LASTARRIA, José Victoriano Fotografía. 1981. (443-444):153
- 130 LATCHAM, Ricardo A. Fotografía, enero de 1959, por Rodolfo Auras. 1967. 44(415-416):6
- Ricardo Latcham en 1908. 1965. 42(408):10
- Ricardo Latcham firma el libro de visita del Museo Hemingway, en Cuba (San Francisco de Paula, Finca Vigía), el 22 de enero de 1965, tres días antes de su fallecimiento. 1965. 42(408):140
- Ricardo Latcham y su esposa, con los escritores uruguayos Mario Benedetti, Carlos Martínez Moreno, Francisco Espínola y Emir Rodríguez Monegal, en la Embajada de Chile (Montevideo). 1965. 42(408):132
- Ricardo Latcham y su esposa, en 1939, junto a "la carreta", que el escritor Enrique Amorín conservaba en su estancia "Las Nubes". 1965. 42(408):80
- Vidas planetarias 1930. 7(70) (suplemento ilustrado)
- 131 LATORRE, Mariano Mariano Latorre con Domingo Melfi, Luis Durand y

- Arturo Torres-Rioseco.**
1956. 33(370):80
- Mariano Latorre en la época en que publicó "Zurzulita" (1920).**
1956. 33(370):1
- 132 **LECAROS, Juana**
Dibujo.
1970. (423):95
- 133 **LEHMDEN, Anton**
Inquietante bucólico y retratista de paisajes abandonados.
1977. (435):217
- 134 **LEHNERT, Pedro Federico**
Baile en la Casa de Gobierno, litografía de Lehnert para el Album de Gay.
1981. (443-444):157
- Tertulias Musicales y Literarias, 1840 (Litografía)**
1981. (443-444):165
- 135 **LIRA, Pedro**
Muchacha del gato.
1973. (428):171
- 136 **LOBOS, Alfredo**
La Alhambra.
1973. (428):189
- Muelle Fiscal, Valparaíso.**
1986. (453-454):287
- 137 **LUGONES, Leopoldo**
Retrato.
1967. 44(415-416):360
- 138 **LUNA, Pedro**
Escena del Puerto.
1986. (453-454):305
- Roma desde el Pincio.**
1973. (428):187
- Valparaíso (Pintura anónima)**
1986. (453-454):305
- 139 **LUTERO, Martín**
Martín Lutero con el hábito de la Orden de San Agustín. Grabado en cobre, del taller de Lucas Granoch, 1520.
1983. (448):117
- 140 **MACKENNA SUBERCASEAUX, Alberto**
Fotografía.
1963. 40(402):80
- 141 **MAGRITTE, René**
El espejo falso.
1985. (452):126
- La sangre del mundo.**
1985. (452):126
- 142 **MALUENDA, Rafael**
Fotografía.
1963. 40(402):6
- 143 **MARTINEZ, Angel**
Ballet de espía.
1986. (453-454):321

TABLA DE ILUSTRACIONES

- | | |
|--|---|
| <p>144 MARTINEZ, Raúl
Valla.
1970. (423):12</p> | <p>147 MATTE ALESSANDRI, Ester
Fotografía.
1983. (447):156</p> |
| <p>145 MATJASIC, Roko
Club de Yates.
1986. (453-454):306</p> | <p>148 MATTE, Rebeca
"El eco" o "El encantamiento"
(Escultura)
1979. (439):110</p> |
| <p>146 MATTA, Roberto
Abrir los brazos como se abren
los ojos. Oleo/tela 200x293
cm.
1985. (452):121</p> | <p>Carta de Rebeca Matte a
Alone.
1979. (439):118</p> |
| <p>El Profetador (1954). Oleo/
tela 199x297 cm.
1985. (452):118</p> | <p>Carta de Rebeca Matte a
Carlos Silva V.
1979. (439):126</p> |
| <p>El espejo de Cronos (1981) de
315x495 cm. (Detalle)
1985. (452):117</p> | <p>El secreto de la Esfinge (Es-
cultura)
1979. (439):116</p> |
| <p>El espejo de Cronos (Detalle)
1985. (452):cubierta</p> | <p>Rincón del taller de la artista.
1979. (439):113</p> |
| <p>El verbo América (1981)
210x303 cm.
1985. (452):118</p> | <p>149 MEDINA, José Toribio
Don José Toribio Medina a
los 8 años.
1952. 29(327-328):1</p> |
| <p>Geomagnética de danza
(1982). Oleo/tela 211x304 cm.
1985. (452):120</p> | <p>Don José Toribio Medina con
el uniforme de diplomático
cuando era secretario de la
legación de Chile en España
(1885).
1952. 29(327-328):1</p> |
| <p>Los centauros del sol. Oleo/
tela 210x285 cm.
1985. (452):119</p> | <p>Don José Toribio Medina en
1923.
1952. 29(327-328):1</p> |
| <p>Polimorfología (1979). Oleo/
tela 209x295 cm.
1985. (452):119</p> | |

- Fotografía.**
1930. 7(70) (suplemento ilustrado)
- Retrato de don José Toribio Medina en los años de 1873-1874.**
1952. 29(327-328):1
- Retrato hecho por Steffer en 1919.**
1952. 29(327-328):1
- 150 MEKIS CHAPPUZZEAU, Mónica
Casa del Puerto.
1986. (453-454):289
- 151 MELFI, Domingo
Fotografía.
1964. 41(404):130
- Fotografía.**
1974. (429-430):21
- Retrato.**
1946. 23(249):290
- 152 MELTSCHERS, Enrique
Nueva Crucifixión.
1986. (453-454):323
- 153 MENDELSSOHN, Félix
La Catedral de Laucanne.
1982. (446):188
- 154 MENDOZA, Jim
El pintor de brocha gorda.
1973. (428):195
- 155 MESNARD, Theodore
Romuald
Indígena de la Isla de Pascua. Dibujado en 1836.
1988. (457):24
- Indígena de la Isla de Pascua. Pueden observarse los tatuajes en las manos de la mujer (Dibujo)**
1988. (457):25
- 156 MEZA, Fernando
Caserío de Valparaíso.
1986. (453-454):286
- Puerto de Valparaíso.**
1986. (453-454):286
- 157 MICHELENA, Arturo
Juan Francisco González (Retrato)
1953. 30(339-340):1
- 158 MIERS, John
La Plaza de Armas de Santiago, Chile. Dibujo de Miers, Grabado de Hullamandel.
1981. (443-444):150
- 159 MIRO, Joan
Caballo a orilla del mar (1926)
1985. (452):127
- Paisaje catalán (El cazador) (1924)**
1985. (452):127

TABLA DE ILUSTRACIONES

- | | |
|--|--|
| <p>160 MITRE, Bartolomé
Retrato. Colección Museo
Histórico Nacional.
1981. (443-444):163</p> | <p>1953. Don Enrique con el
Presidente Ibáñez.
1957. 34(376):299</p> |
| <p>161 MOLINA GARMENDIA, En-
rique
1875. Don Enrique Molina a
los cuatro años de edad.
1957. 34(376):299</p> | <p>1956. Don Enrique con la
señora Ester.
1957. 34(376):299</p> |
| <p>1893. Don Enrique Molina.
"Su primer chaquet".
1957. 34(376):299</p> | <p>1956. Don Enrique con su
esposa, hijos y nietos.
1957. 34(376):299</p> |
| <p>1893. Primer curso de
egresados del Instituto
Pedagógico.
1957. 34(376):299</p> | <p>Anunciación (Detalle del
Paliotto de San Pedro y seis
historias), (Circa 1280-1285)
Siena, Pinacoteca.
1967. 44(417):33</p> |
| <p>1912. Don Enrique Molina con
el escritor Vicente Blasco
Ibáñez.
1957. 34(376):299</p> | <p>Don Enrique Molina en 1957.
1957. 34(376):299</p> |
| <p>1918. En Estados Unidos. Con
un grupo de amigos aparece el
matrimonio Molina y don
Pedro Aguirre Cerda y señora.
1957. 34(376):299</p> | <p>Encuentro de Escritores. 1ero.
(Fotografía)
1958. 35(380-381):366-367</p> |
| <p>1930. Segundo Centenario de
la Universidad de La Habana:
don Enrique, Luis D. Cruz
Ocampo y Juan Antonio
Iribarren.
1957. 34(376):299</p> | <p>Enrique Molina Garmendia,
rector honorario y vitalicio de
la Universidad de Concep-
ción (Fotografía)
1972. (426-427):5</p> |
| <p>1947. Ministro de Educación.
1957. 34(376):299</p> | <p>Facsímil de una carta de
don Enrique Molina (A don
Milton Rossel)
1957. 34(376):293</p> |
| | <p>Fotografía.
1956. 33(369):202</p> |

- | | |
|--|---|
| Fotografía.
1964. 41(403):4 | Moai.
1988. (457):112 |
| 162 MONTALVO, Juan
Fotografía.
1932. 9(86):1 | Notre Dame, 1957.
1987. (455):107 |
| 163 MONTECINO, Sergio
Ahu de Akivi.
1988. (457):112 | Paisaje de Hangaroa.
1988. (457):111 |
| Alrededor de Osorno. 1955
1987. (455):112 | Paisaje marino. 1964
1987. (455):109 |
| Alrededores de Renoraraco.
1988. (457):113 | Paisaje.
1987. (455):107 |
| Autorretrato con la Paleta.
1973. (428):199 | Paulette en el rastrojo. 1970
1987. (455):108 |
| Autorretrato. Propiedad de
la Pinacoteca de la
Universidad de
Concepción.
1987. (455):106 | Puerto. 1951
1987. (455):110 |
| Flores. 1975
1987. (455):107 | Tempestad. 1972
1987. (455):108 |
| La laguna. 1970
1987. (455):111 | Ventana. 1976
1987. (455):108 |
| La nube blanca. 1978
1987. (455):109 | Volcán Ranocao.
1988. (457):111 |
| Laureado pintor chileno que
en 1988 cumplirá 50 años de
actividad artística. Es, ade-
más, profesor y crítico de arte
(Fotografía)
1987. (455):105 | 164 MONTECINO. Sergio
AHU de Vinapu.
1988. (457):113 |
| | 165 MONVOISIN, Augusto
Quinsac
Doña Carmela Mackenna de
Vicuña.
1942. 19(203):222 |

- Doña Luisa González de Echaurren.
1942. 19(203):218
- Raimundo Augusto Quinsac Monvoisin (Autorretrato. Copia de Plaza Ferranf)
1942. 19(203):214
- 166 MONVOISIN, Raimundo
El señor Rafael García de la Huerta y su nieto.
1973. (428):165
- 167 MONVOISIN, Raymond
Diego José Benavente. Oleo
1981. (443-444):154
- Retrato de Andrés Bello.
1981. (443-444):165-166
- 168 MOORE, Henry
Figura (plomo y alambre)
1986. (453-454):350
- Figura reclinada (alabastro)
1986. (453-454):350
- Figura reclinada, en madera de olmo (Cranbrook Academy of Art, Bloomfield Hills Mich. USA)
1986. (453-454):348
- Figura recordatoria (Piedra)
Se conserva en el Dartington Hall, Devon, Inglaterra.
1986. (453-454):348
- Henry Moore, fotografiado por Roger Wood en 1955, en Londres.
1986. (453-454):346
- La mecedora. (Bronce)
1986. (453-454):346
- Rey y reina (Col. WW. JJ. Keswick, Dumfries, Escocia)
1986. (453-454):346
- Tres figuras de pie (Battersen Park, Londres)
1986. (453-454):346
- 169 MORA, José Joaquín de
Oleo.
1981. (443-444):152
- 170 MORALES JORDAN, Fernando
La procesión.
1973. (428):201
- Marina, Valparaíso, 1965.
1986. (453-454):285
- 171 MORI, Camilo
Mi ventana porteña. Agosto de 1973.
1986. (453-454):287 y cubierta
- Silencio.
1973. (428):191
- Valparaíso.
1986. (453-454):307
- Valparaíso.
1986. (453-454):308

- 172 MUZZIOLI, Leopoldo
Fotografía.
1977. (435):184
- 173 NERUDA, Pablo
Ceremonia de entrega del Premio Nobel (Fotografía)
1972. (425):18
- Fotografía (Juventud)
1972. (425):6
- Fotografía con niños.
1970. (425):1
- Fotografía.
1972. (425):29
- Mascarón de proa con rostro de Neruda. (Dibujo)
1970. (425):5
- Neruda con su compañera Matilde, el poeta Teillier y el profesor Jaime Concha (Fotografía)
1972. (425):40
- Prólogo al álbum artesanal "Poemas y Grabados", de Sara Vial y Ginés Contreras (Fac-símil)
1980. (442):86-87
- Tres Premios Nobel de Latinoamérica: Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Miguel Asturias (Fotografía)
1972. (425):82
- 174 NUÑEZ, José María
Retrato.
1981. (443-444):155
- 175 O'NEILL, Eugene
Fotografía.
1988. (457):119
- Jornada hacia la noche.
1988. (457):128
- Una escena de "A Electra le sienta el luto".
1988. (457):126
- 176 OBREGON, Alejandro
Obra. Ganador del Primer Premio (Colombia)
1964. 41(405):240
- 177 OHLSEN
El Cabo de Hornos, dibujo de Ohlsen.
1981. (443-444):146
- 178 OLIVER, William L.
Los Almacenes Fiscales de Valparaíso en 1862.
1986. (453-454):233
- Primera Compañía de Bomberos, 1861. Fotografía de William L. Oliver, publicada en el libro de Alvaro Jara. (W. L. Oliver, precursor de la fotografía)
1986. (453-454):232

- Tranvías de caballos (carros de sangre) en 1867. Foto de W. L. Oliver, en el libro de Alvaro Jara.
1986. (453-454):234
- 179 OLMOS, Pedro
Ana-o-keke. La cueva de las vírgenes pádas (Grabado)
1988. (457):101
- Bodegón con ajíes.
1983. (448):58
- Caballos salvajes en el Rano Raraku (Grabado)
1988. (457):100
- El cuadro "La cueca" es una pintura de grandes dimensiones: 1,14x0,84,3 m. El óleo de intensos colores se destaca en las salas de exposiciones.
1987. (455):114
- El héroe: Hotu-Matua (Grabado)
1988. (457):98
- El pramar Atúm (bautismo del adolescente) (Grabado)
1988. (457):102
- El último Ariki (Grabado)
1988. (457):103
- Eva.
1983. (448):55 y cubierta
- La noche de los Aku-Aku (Grabado)
1988. (457):105
- Los misterios de Rapa-Nui (Grabado)
1988. (457):99
- Mitologías: el dios Maremare (Grabado)
1988. (457):107
- Nacimiento a la chilena (Oleo)
1983. (448):59
- Naturaleza muerta.
1983. (448):58
- Paisaje de Aysén.
1983. (448):60
- Palafitos y lancha. Castro.
1983. (448):56
- Talladores de Hanga-Roa (Grabado)
1988. (457):107
- Velando el angelito.
1983. (448):57
- Viñetas.
1982.(446): 171, 176, 181, 182, 183
- 180 OROZCO, José Clemente
El herrero (Dibujo)
1929. 6(56):17
- 181 ORTIZ DE ZARATE, Manuel
La modelo.
1973. (428):181

- 182 **PACHECO ALTAMIRANO, Arturo**
Valparaíso caserío.
1986. (453-454):306

El conjunto del ahu Akivi, llamado los Siete Moai (Pintura)
1988. (457):114
- 183 **PALLIERE**
Quebrada de Valparaíso, dibujo de Palliere.
1981. (443-444):147

El hospital de Hanga Roa.
1988. (457):64

Esta alegoría del centenario de la anexión de Isla de Pascua, fue divulgada en Valparaíso (Pintura)
1988. (457):114
- 184 **PARRA, Violeta**
El abuelo que se casó con la nieta en Petorca y el degollado en el parque.
1970. (423):39

Fotografía.
1970. (423):34

Femme de l'Ile de Paques. Dibujado por Hodges en 1777.
1988. (457):14
- 185 **PASCAL, Blaise**
Retrato.
1962. 39(397):56

Homme de l'Ile de Paques. Dibujado por Hodges en 1777.
1988. (457):13
- 186 **PASCUA (Isla de)**
Vista de la Isla de Pascua. Dibujada por Luis Choris en 1816.
1988. (457):18

Isla de Pascua: Orongo, petroglifos.
1988. (457):62
- 187 **PASCUA (Isla de)**
"MaiKi Hapt Tatou", portada del nuevo Silabario Rapa-Nui en lengua pascuense (Dibujo)
1988. (457):63

La Virgen María. Escultura pascuense, en madera, en la iglesia de Hanga Roa.
1988. (457):64

Moai del Ranu Raraku (Fotografía)
1988. (457):Cubierta

Moai vie (mujer) Madera tallada de 30 cm. Colección Falbermayer.
1988. (457):56

TABLA DE ILUSTRACIONES

- 188 PASCUA. (Isla de)
"Ko Koe O'He Takaure!! Ud.
o la mosca" (Dibujo)
1988. (457):62
- 189 PECCHENINO, Renzo
Apuntes porteños.
1986. (453-454):20
- 190 PEREZ GALDOS, Benito
Benito Pérez Galdós, visto por
Bagaría. Caricatura inédita
hasta ahora, procedente de la
última exposición celebrada
por el artista en París, en 1937.
1943. 20(215):92
- 191 PEÑA, Umberto
BRRRRR (Pintura)
1970. (423):18
- 192 PICASSO, Pablo
Circus Girl with Dog. 1905.
1961. 38(394):216

Mujer Acodada.
1961. 38(394):214
- 193 PINTER, Harold
Fotografía.
1979. (440):166

Retorno al hogar [Escena de
la versión cinematográfica del
drama pinteriano]
1979. (440):173
- 194 PINTO, Aníbal
Fotografía. Sala Medina,
Biblioteca Nacional.
1981. (443-444):160
- 195 PLAZA, Exequiel
Marina, Valparaíso, 1916.
1986. (453-454):285

Pintor bohemio.
1973. (428):183
- 196 PLESSING, Carlos von
Profesor Carlos von Plessing
Baentsch, rector de la Uni-
versidad de Concepción 1973-
1976 (Fotografía)
1972. (426-427):270
- 197 RAFAEL
Retrato de un cardenal.
1966. 43(412):224
- 198 RAMIREZ ACUÑA, Víctor
El grito (Xilografía)
1974. (431):221
- 199 RAMIREZ ACUÑA, Víctor
El águila (Xilografía)
1974. (431):223
- 200 RAMIREZ ROSALES, Manuel
Paisaje con palmeras.
1973. (428):167
- 201 RAPU HAOA, Sergio
Fotografía.
1988. (457):71
- 202 RATHBORNE, Basil
Basil Rathborne, el más famo-
so intérprete de Sherlock
Holmes.
1987. (456):95

- | | |
|---|---|
| <p>203 RAUSCHENBERG, R.
Cuadro de arte "pop".
1965. 42(409):272</p> <p>204 REMBRANDT
Joven de la boina negra, 1659.
1965. 42(408):240</p> <p>Sacrificio de Isaac.
1963. 40(401):192</p> <p>205 RENOIR, Jean
Cocó escribiendo. 1905.
1965. 42(408):241</p> <p>206 RIED, Alberto
Retrato de Sauré.
1930. 7(65)
(suplemento ilustrado)</p> <p>207 RIEDEL, August
Retrato de Juan Mauricio Rugendas.
1984. (449):cubierta</p> <p>208 RINGER, Sydney
Retrato del Dr. Sydney Riger (1835-1910)
1985. (452):139</p> <p>209 RIVERO, Diego
Estudio de la figura de la tierra.
1929. 6(56):16</p> <p>210 ROA, Israel
Cementerio de Santa Inés.
1973. (428):197</p> | <p>211 RODIN, Auguste
Rodin en la intimidad (Fotografía)
1930. 7(64)
(suplemento ilustrado)</p> <p>212 RODRIGUEZ, Mariano Valla.
1970. (423):12</p> <p>213 ROKHA, Pablo de
Facsímil de un fragmento de una carta de Pablo de Rokha.
1968. 45(421-422):304</p> <p>Fotografía.
1968. 45(421-422):196</p> <p>214 ROKHA, Winett
Winett de Rokha (Retrato)
1968. 45(421-422):296</p> <p>215 ROMAN, Samuel
Beatriz.
1988. (457):90</p> <p>Hechizo del fuego.
1988. (457):91</p> <p>La novia de invierno.
1988. (457):86</p> <p>La segadora.
1988. (457):88</p> <p>Luz y sombra. Totem.
1988. (457):94</p> <p>Monumento a María Muñoz Hermosilla.
1988. (457):89</p> |
|---|---|

TABLA DE ILUSTRACIONES

- | | |
|---|---|
| <p>Monumento a las educadoras Isabel Pinochet y Antonia Tarragó.
1988. (457):87</p> <p>Monumento a los fundadores de la Universidad de Concepción.
1988. (457):92</p> <p>Ojos y miradas (Bien y mal del hombre) Piedra Basalto azul.
1988. (457):95</p> <p>Samuel Román Rojas en su taller.
1988. (457):93</p> <p>216 ROMERA, Antonio R.
Albert Einstein (Caricatura)
1976. (434):24</p> <p>Don Miguel de Cervantes y Saavedra (Dibujo)
1947. 24(268):3</p> <p>217 ROSSEL, Milton
Fotografía.
1968. 45(420):5</p> <p>Fotografía.
1974. (429-430):25</p> <p>218 ROYCE, Josiah
Fotografía.
1976. (433):72</p> <p>219 RUGENDAS, Juan M.
El Presidente en las carreras, 1834.
1959. 36(386):208</p> | <p>Vista de El Descabezado.
1959. 36(386):204</p> <p>220 RUGENDAS, Juan Mauricio
Al pie de la carreta.
1959. 36(386):205</p> <p>Antonio Leiton, de la "Hacienda de Chada". Dibujo al carboncillo, reproducido en el libro "Chilenos vistos por Rugendas", de Ismael Espinosa. Santiago, 1983.
1984. (449):34</p> <p>Apuntes de Rugendas de los actores Pazzi (Gli Pazzi, Ibídem)
1981. (443-444):156</p> <p>Apuntes de viaje. Fue incluido en el «Album de amor» de Carmen Arriagada.
1984. (449):68</p> <p>Arribano.
1984. (449):51</p> <p>Arriero.
1984. (449):50</p> <p>Bahía de Valparaíso.
1986. (453-454):294</p> <p>Bajada de Valparaíso.
1986. (453-454):294</p> <p>Batalla de Maipú. Este cuadro es del Museo Histórico Nacional y se conserva en el Palacio de la Moneda.
1984. (449):105</p> |
|---|---|

Calle Estado con Compañía. Dibujo al carboncillo reproducido en el libro "Rugendas en Santiago de Chile", de Ismael Espinosa. Santiago, 1980.

1984. (449):26

Camino de Valparaíso a Santiago.

1984. (449):107

Carretero.

1984. (449):52

Dibujo "del natural" por Rugendas en Sao Paulo.

1984. (449):44

Dibujo de una escena típica de Bahía antigua.

1984. (449):42

Don Calixto, de la Hacienda Limarí. Dibujo al carboncillo reproducido en el libro "Chilenos vistos por Rugendas", de Ismael Espinosa. Santiago, 1983.

1984. (449):32

El Carmen Bajo y La Cañadilla. Dibujo al carboncillo reproducido en el libro "Rugendas en Santiago de Chile", de Ismael Espinosa. Santiago, 1980.

1984. (449):24

El templo de San Francisco. Dibujo al carboncillo en el libro "Rugendas en Santiago de Chile", de Ismael Espinosa. Santiago, 1980.

1984. (449):22

Escena campesina.

1984. (449):106

Escena de familia.

1984. (449):48

Gente de color en Río de Janeiro.

1984. (449):40

Huasos maulinos (Detalle)

1984. (449):102

Indios de la selva brasilera.

1984. (449):46

Interesante boceto del más conocido de los cuadros de Rugendas: "El huaso y la lavandera".

1984. (449):72

J.M. Rugendas. Autorretrato. Última época en Chile. Dibujo en el álbum de Carmen Arriagada.

1984. (449):17

Juan Carrasco, del puerto del Huasco. Dibujo al carboncillo reproducido en el libro "Chilenos vistos por Ru-

gendas", de Ismael Espinosa.
Santiago, 1983.
1984. (449):31

La Reina del Mercado. Cuadro
pintado en México.
1984. (449):107

La india Chanquitingui, del
Biobío. Dibujo al carboncillo
reproducido en el libro "Chi-
lenos vistos por Rugendas",
de Ismael Espinosa, Santiago,
1983.
1984. (449):29

Lacho.
1984. (449):54

Llegada a Santiago por la
cuesta de Lo Prado. Dibujo al
carboncillo reproducido en el
libro «Rugendas en Santiago
de Chile», de Ismael Espinosa.
1984. (449):27

Macías, apuntes de Rugen-
das, Colección A. Fernández,
Talca.
1981. (443-444):156

Niña chilena. Dibujo al car-
boncillo, del libro "Chilenos
vistos por Rugendas", de
Ismael Espinosa, 1983.
1984. (449):35

Paisaje cordillerano. Pina-
coteca de la Universidad de
Concepción.
1984. (449):102

Paisaje sureño. Colección
Banco Sud Americano, San-
tiago de Chile.
1984. (449):100

Personaje del campo chileno.
1984. (449):108

Personaje en la Cañada.
Pinacoteca de la Universidad
de Concepción.
1984. (449):103

Personaje en la cañada.
1973. (428):163

Personajes populares chi-
lenos. Reproducidos en el
libro de Ismael Espinosa.
1984. (449):110

Puerto de Valparaíso. Grupo
familiar.
1984. (449):104

Retrato de Carmen Arriagada.
Esta dama de Talca es toda
una leyenda por haber estado
ligada sentimentalmente al
pintor bávaro. Su álbum de
amor es una reliquia.
1984. (449):109

Retrato de Juan Mauricio
Rugendas pintado por
August Riedel.
1984. (449):cubierta

Retrato de una dama chilena.
1984. (449):65

Retrato de una dama desconocida. Pinacoteca de la Universidad de Concepción.
1984. (449):103

Retrato. Pinacoteca de la Universidad de Concepción.
1984. (449):103

Rocas en la costa del Pacífico. Estos dos cuadros están en el museo Ataaticte. Sammlungde München, Alemania.
1984. (449):101

Rugendas a los 15 años. Autorretrato ejecutado en Munich.
1984. (449):17

Rugendas a los 40 años, Autorretrato. Dibujo en el álbum de Carmen Arriagada.
1984. (449):17

Rugendas a los 50 años aproximadamente.
1984. (449):19

Rugendas adolescente, 1818.
1984. (449):17

Rugendas en su taller. Autorretrato. Colección de Germán Vergara Donoso.
1984. (449):20

Rugendas. El huaso y la lavandera. Es uno de los

cuadros más conocidos. Está en el Museo Nacional de Bellas Artes en Santiago.
1984. (449):99

Templo de Santiago de Chile.
1984. (449):108

Topear.
1984. (449):53

Vigoroso boceto "de movimiento" que Rugendas tituló "En la carretera".
1984. (449):70

Vista de El Descabezado.
1984. (449):101

221 RUIZ, Raúl
El Chacal de Nahueltoro. Escena de la película de Miguel Littin.
1970. (423):65

Fotografía.
1970. (423):58

222 SABELLA, Andrés
Dibujo.
1979. (440):188

Viñeta.
1976. (434): Contratapa

Viñeta.
1978. (437):166

223 SANCHEZ, Francisca
Francisca Sánchez en sus

TABLA DE ILUSTRACIONES

- últimos años.
1967. 44(415-416):368
- 224 SANFUENTES, Salvador
Retrato.
1981. (443-444):156
- 225 SANTIAGO (Chile)
Edificio Comercial Edwards.
Santiago, 1899 (Fotografía)
1970. (423):68

Edificio de los Tribunales de
Justicia. Santiago, 1911
(Fotografía)
1970. (423):68

Estación Central. Santiago,
1900 (Fotografía)
1970. (423):66

La Cañada. Fotografía, 1862.
1981. (443-444):160

Santiago, capital metropo-
litana de Chile (Fotografía)
1979. (440):242
- 226 SANZIO, Rafael
Dante. Detalle del fresco El
Parnaso, de Rafael Sanzio.
1965. 42(410):177
- 227 SARMIENTO, Domingo
Faustino
Dibujo de Rojas.
1981. (443-444):163
- 228 SCHIAFFINO, Eduardo
Rubén Darío, en la época de
su residencia en Buenos
Aires, en 1896. Retrato de
Eduardo Schiaffino.
1967. 44(415-416):216
- 229 SCHOENBERG, Arthur
Autorretrato.
1982. (446):187
- 230 SCHREBLER
Gran fiesta patricia en el
Teatro Municipal de San-
tiago, en la noche del 18 de
septiembre de 1863. Lito-
grafía de Schrebler, calle
Estado 58.
1981. (443-444):157

Incendio de la Compañía en
1863 (Litografía)
1981. (443-444):168
- 231 SHAKESPEARE, William
Retrato.
1964. 41(405):80

Stratford-on-Avon, la ciudad
donde nació y está enterrado
Shakespeare (Fotografía)
1964. 41(405):81
- 232 SILVA CASTRO, Raúl
Fotografía.
1964. 41(404):100

Fotografía.
1973. (429-430):19

- 233 SMITH, Antonio
Paisaje de Aconcagua.
1973. (428):169
apasionado por el estudio.
Ensayaba diariamente una o
dos horas (Fotografía)
1984. (450):41
- 234 SMITH, Antonio D.
Autocaricatura. El Correo
Literario, 1858.
1949. 26(291-292):96
Esta antigua fotografía re-
presenta a la familia Soro
Barriga en Concepción.
1984. (450):22
- 235 SOMERSCALES, Thomas
"Las Cuatro Tablas" (La
Escuadra Libertadora del
Perú)
1986. (453-454):296
Esta es una de las últimas fo-
tografías tomadas al maestro.
1984. (450):16
- La Esmeralda varada por la
tempestad en Valparaíso
(1913)
1986. (453-454):297
Esta fotografía corresponde a
la manifestación que el 15 de
octubre de 1948 le fuera o-
frecida a Soro en Concepción,
con motivo de haber obtenido
el Premio Nacional de Arte,
1984.
1984. (450):58
- Valparaíso antiguo.
1986. (453-454):296
- Vista de Valparaíso antiguo.
1986. (453-454):297
- 236 SOMERSCALES, Tomás J.
Valparaíso (Oleo)
1981. (443-444):162
Sobre la filosofía de Enrique
Soro, algunas notas de una
de sus composiciones mu-
sicales famosas.
1984. (450):cubierta
- 237 SORO BARRIGA, Enrique
En julio de 1954, la Asociación
de Industriales, ASIMET, le
rindió un homenaje al Maes-
tro Soro (Fotografía)
1984. (450):28
- Enrique Soro era un gran
improvisador y a la vez un
- 238 SOTO, Jesús Rafael
"Inversión". Obra que obtuvo
el Gran Premio en la Bienal
de Córdoba.
1964. 41(405):240
- 239 SOTOMAYOR, Raúl
De la serie "Monumentos".
1970. (423):46

TABLA DE ILUSTRACIONES

- | | |
|--|--|
| De la serie Personajes.
1970. (423):47 | 245 TAGORE, Rabindranath
El Padre Cobos, 1875, caricaturas alusivas a la campaña presidencial.
1949. 26(291-292):81 |
| El beso.
1970. (423):45 | |
| El brazo político.
1970. (423):48 | Fotografía.
1930. 7(69) (Suplemento ilustrado) |
| Figura y bar.
1970. (423):43 | 246 TIEPOLO, Lorenzo
Tipos madrileños.
1975. (432):48 |
| Las vedettes.
1970. (423):49 | 247 TORNERO, René
Calle de Playa Ancha.
1986. (453-454):320 |
| 240 STITCHKIN BRANOVER, David
Fotografía.
1956. 33(369):204 | 248 TORO, Policarpo
Fotografía.
1988. (457):39 |
| 241 STRACHEY, Lytton
Retrato.
1932. 9(84):103 | 249 UNAMUNO, Miguel de
Carta autógrafa de Miguel de Unamuno a Rubén Darío. Salamanca, 16 de noviembre de 1899.
1967. 44(415-416):80-81 |
| 242 SUBERCASEAUX VICUÑA, Ramón
Dique de Valparaíso.
1986. (453-454):299 | Unamuno con Gabriela Mistral en Portugal en 1935 (Fotografía)
1964. 41(406):100 |
| 243 SUBERCASEAUX, Pedro
Caricaturas.
1963. 40(402):88-89 | Unamuno en su estudio. Mayo de 1936 (Fotografía)
1964. 41(406):5 |
| Dique de Valparaíso.
1986. (453-454):303 | 250 UNIVERSIDAD DE CHILE.
Teatro Experimental |
| 244 SWINBURN, Enrique
Antiguo Muelle Prat y Dique de Valparaíso.
1986. (453-454):302 | |

- Fundadores del Teatro Experimental de la Universidad de Chile (Fotografía)**
1982. (446):153
- 251 **UNIVERSIDAD DE CONCEPCION**
Banquete en el Club Concepción con motivo de la inauguración de la Escuela de Medicina.
1974. (429-430):168
- Delegación de la Escuela de Medicina de la Universidad de Chile que asistió a la inauguración del primer año de la Escuela de Medicina, abril de 1924.**
1974. (429-430):168
- Instituto de Investigaciones Tecnológicas (Fotografía)**
1972. (426-427):179
- Los tres Rectores que ha tenido la Universidad de Concepción: don Ignacio González Ginouvés, don Enrique Molina Garmendia y don David Stitchkin Branover.**
1962. 39(395):4
- Mural de la Casa del Arte (Detalle)**
1972. (426-427):226
- Vista parcial de la Universidad de Concepción.**
1957. 34(376):299
- 252 **URRUTIA INFANTE, Zenón**
Fotografía.
1974. (431):174
- 253 **VALENZUELA LLANOS, Alberto**
Paisaje de Lolol.
1973. (428):179
- 254 **VALENZUELA PUELMA, Alfredo**
Antigua Estación Bellavista.
1986. (453-454):300
- La ninfa de las cerezas.**
1973. (428):173
- 255 **VALLE INCLAN, Ramón del**
Valle Inclán (Caricatura)
1983. (447):147
- 256 **VEGA CARPIO, Félix Lope de**
Autógrafo de Lope de Vega.
1962. 39(398):6
- Casa de Lope de Vega (Fotografía)**
1962. 39(398):46
- Retrato.**
1962. 39(398):2
- 257 **VEGA RIFFO, Carlos de la**
Marisol (Xilografía)
1975. (431):227
- Mujeres (Xilografía)**
1975. (431):225

- 258 VELAZQUEZ, Diego
Autorretrato (Museo de Valencia)
1966. 43(412):223
- Góngora, Museo de Boston.
1961. 38(398):144
- La Venus del espejo.
1963. 40(401):193
- Las Meninas.
1960. 37(388):200
- Los Reyes en el espejo.
1960. 37(388):208
- Palma el Joven, escena mitológica (Pan y Sirinx). De la Colección Wittgenstein, cedida al Museo de Bellas Artes, por la Braden Cooper Company.
1963. 40(399):188
- 259 VENTURINI, Ani
Brote. Escultura en piedra esteatita, 1985.
1986. (453-454):326
- Detalle de El inmigrante italiano.
1986. (453-454):330
- El inmigrante italiano, monumento esculpido en piedra rosa-viejo, ubicado en la Scola de Valparaíso. Altura 3,40m x 3,40 m (1986)
1986. (453-454):328
- Impacto. Piedra esteatita y metal, 1986.
1986. (453-454):330
- Natura. Piedra, 1984.
1986. (453-454):326
- Rocas. Piedra, 1983.
1986. (453-454):326
- 260 VERGARA GREZ, Ramón
Huevos.
1973. (428):207
- 261 VIAL, Sara
Sara Vial de los Heros, en su casa de Viña del Mar (Fotografía)
1980. (442):63
- 262 VICUÑA (Chile)
Vicuña, pesquera ciudad del Valle del Elqui, en la Cuarta Región de Chile (Fotografía)
1979. (440):244
- 263 VICUÑA MACKENNA, Benjamín
Fotografía de Benjamín Vicuña Mackenna a los 20 años en los Estados Unidos.
1931. 8(78):276
- Fotografía de Benjamín Vicuña Mackenna y su esposa Victoria Subercaseaux de Vicuña.
1931. 8(78):253

- Fotografía de don Pedro Félix Vicuña, con su hijo Benjamín Vicuña en 1869.**
1931. 8(78):260
- 264 VIDOR, Pablo
Dibujo
1929. 6(59):454
- 265 VIDOR, Pablo
Dos desnudos.
1929. 6(59):455
- 266 VILLANUEVA, Marta
Maderas. Cinco grabados.
1931. 8(71):56-57
- 267 VILLASEÑOR, Reinaldo
Carrusel en la playa.
1986. (453-454):288
- Cerro Barón, Valparaíso.**
1986. (453-454):288
- 268 VICUÑA MACKENNA, Benjamín
Fotografía. De Benjamín Vicuña Mackenna.
1931. 8(78):268
- 269 VIVACETA, Fermín
Universidad de Chile, 1865 (Fotografía)
1981. (443-444):166
- 270 WARHOL, Andy
Cuadro de arte "pop".
1965. 42(409):272
- 271 WATTEAU, Antoine
La toilette. Col. Wallace, Londres.
1967. 44(415-416):232
- 272 WICKHAM, J. C.
Terremoto de 1835 (Dibujo)
1982. (446):41
- 273 WILLIAMS, Tennessee
Fotografía.
1983. (447):172
- 274 WILLMANN
Puerto de Valparaíso, Grabado de Willmann, basado en Rugendas.
1981. (443-444):146
- 275 WOOD, Carlos
La Chimba (Foto de la antigua colección de don Carlos Peña Otaegui)
1981. (443-444):161
- 276 ZELLER, Ludwig
Al interior del caracol (Collage, 1973)
1987. (456):58 y cubierta
- Algo le pasa al Tío Sam (Collage, 1974)**
1987. (456):58
- Alphacollages.**
1987. (456):47-54
- Cantando a gritos (Collage)**
1987. (456):38

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ceremonias oníricas

(Collage)
1987. (456):34

Collage, 1974.

1987. (456):60

Collage, 1985

1987. (456):62

Collage.

1985. (452):17

Collage.

1985. (452):19

Collage.

1985. (452):21

Conjurando al fantasma

(Collage)
1987. (456):31

**Cuando el animal de fondo
sube la cabeza estalla**

(Collage)
1987. (456):40

Edad de Oro (Collage)

1987. (456):30

**El General Arsenio Oran von
Gutan (Collage)**

1987. (456):43

**El hombre que se parecía a un
caballo (Collage)**

1987. (456):39

**El llamado atronador (Co-
llage, 1972)**

1987. (456):56

**El poeta se casa con la
medium (Collage)**

1987. (456):33

Esfinges en amor (Collage)

1987. (456):29

La confesión (Collage)

1987. (456):41

**La dama de Islandia. L. Z. y
Susana Wald. Exposición
Mirage, 1978.**

1987. (456):56

**La mujer teje lo que el pes-
cador sueña.**

1987. (456):37

La pareja (Collage)

1987. (456):32

**Ludwig Zeller y Susana
Wald. El mago tratando de
recrear a Venus. Exp. Mirage,
1979.**

1987. (456):59

**Ludwig Zeller, por Susana
Wald (Dibujo)**

1987. (456):13

**Ludwig Zeller. Autorretrato
(Collage, 1972)**

1987. (456):56

**Ludwig Zeller. Foto de
Verant Richards. Toronto,
Canadá, 1987.**

1987. (456):55

Poderoso implacable
(Collage)

1987. (456):43

Retrato de Susana Wald
(Collage, 1972)

1987. (456):56

Tiro al pichón (Collage)

1985. (452):16

Ventajas del autoservicio,
1972. Colección Museum de
Arte, Sao Paulo, Brasil.

1987. (456):57

Vértigo de la visión (Collage)

1987. (456):35

277 ZELLER, Ludwig y WALD,
Susana

Ojo de Dios volando sobre
la llanura de Saskachewan.
Mirage, 1979.

1987. (456):61

278 ZELLER, Ludwig y Wald, Su-
sana

Pintura del día de Los Santos
Inocentes. Mirage, 1978.

1987. (456):62