

QUIROGA, DANIEL

6693 *Centenario de Ramón Carnicer.*

1955. 32(357):429-431

6694 *Crónica Musical*

1953. 30(337-338):151-156

6695 *Crónica musical.*

1953. 30(336):500-506

6696 *Crónica musical.*

1955. 32(363-364):359-366

6697 *Crónica musical. Este año de Mozart. Marionetas de Salzburgo. Festivales Mozart.*

1956. 33(370):290-295

6698 *El maestro Luigi Stefano Giarda.*

1953. 30(335):307-309

6699 *Enrique Soro.*

1955. 32(357):426-429

R. (INICIAL DE AUTOR NO IDENTIFICADO)

6700 *Cómo se hace una novela, de Miguel de Unamuno.*

Editorial Alba, Buenos Aires, 1928. (Reseña)

1929. 6(51):71-72

6701 R.B.

Véase: BENAVIDES LILLO, Ricardo

6702 R.C.M.

Véase: CABRERA MENDEZ, Rafael

6703 R.F.

Véase: ROBLES, Fernando

6704 R.M.

véase: ROSSEL, Milton

6705 R.M.F.

Véase: MEZA FUENTES, Roberto

6706 R.R.

Véase: RECABARREN, Rebeca

6707 R.S.C.

Véase: SILVA CASTRO, Raúl

6708 R.Z.E.

Véase: ZUÑIGA ESPARZA, Ramón

RABY, ASTRID

6709 *John Osborne; tres variaciones sobre un tema.*

1967. 44(417):37-59

6710 *Whitman y los victorianos.*

1976. (433):33-48

6711 RADIO UNIVERSITARIA. EDITORIAL DEL DIARIO "CRONICA", DEL DIA 15 DE SEPTIEMBRE DE 1959.

1959. 36(385):231-232

6712 RAFAEL FERNANDEZ RODRIGUEZ. (Nota)

1952. 29(325-326):188-189

RAFIDE, MATIAS

- 6713 *Autobiografía minúscula.*
(Poesía)
1977. (436):73-77

RAMIREZ, RAUL

- 6714 *Los horarios de clases en la enseñanza secundaria.*
1927. 4(5):440-446

RAMIREZ ALIAGA, JOSE MIGUEL

- 6715 *Aproximación antropológica al pasado de la Isla de Pascua.*
1988. (457):29-38

RAMIREZ CASTILLA, SAMUEL

- 6716 *Tópicos americanistas. (La cultura del porvenir)*
1933. 10(98):574-578

RAMOS PAZOS, RENE

- 6717 *Discurso al recibir el "Premio Universidad"*
1955. 32(360):501-504

RAMSON, HELEN

- 6718 *Frontera, de Luis Durand. Santiago de Chile, 1949, 526 pp. (Reseña)*
1951. 28(315-316):427
- 6719 *Los hombres del hombre, de Eduardo Barrios. Santiago de Chile, 1950;*

317 pp., ilustrado. (Reseña)
1951. 28(315-316):425-426

- 6720 *Puerto Limón, de Joaquín Gutiérrez. Santiago de Chile, 1950; 381 pp., ilustrado. (Reseña)*
1951. 28(315-316):426-427

RANDALL, MARGARET

- 6721 *Saludos a Chile.*
1970. (424):11

RATHENAU, WALTER

- 6722 *El peligro de nuestro tiempo. (Ensayo)*
1931. 8(78):362-367

RATNAM, SRIMATI KAMALA

- 6723 *Poemas*
1963. 40(400):102-105

RAVANAL, RAUL

- 6724 *España, de Ilya Ehrenburg. (Reseña)*
1936. 13(135):474-477

- 6725 *Un maestro del arte contemporáneo francés: Georges Rouault.*
1948. 25(275):255-268

REA SPELL, JEFFERSON

- 6726 *Literatura contemporánea hispanoamericana. Capítulo V: Eduardo Barrios,*

- novelista psicológico de Chile.*
1948. 25(274):34-48
- REAGAN, RONALD**
- 6727 *Proclamación del Día de Colón en Estados Unidos.*
1988. (458):171-172
- REAL DE AZUA, CARLOS**
- 6728 *En la muerte de Latcham.*
1965. 42(408):100-105
- 6729 **REALIDAD Y POESIA DE ANDERSEN. [EDITORIAL]**
1955. 32(358):1-5
- REBOULLET, ANDRE**
- 6730 *Colette y la esclavitud del amor.*
1955. 32(358):29-40
- 6731 *El niño y el cine.*
1956. 33(369):307-327
- RECABARREN, REBECA**
- 6732 *Andrés Sabella y "Norte grande". (Reseña)*
1944. 21(228-229):316-319
- 6733 *Domingo Melfi.*
1946. 23(249):317-322
- 6734 *Gabriela Mistral, de Alone. (Reseña)*
1946. 23(253-254):159-164
- 6735 *La literatura argentina. (Un libro del Dr. Arturo Giménez Pastor)*
1946. 23(253-254):112-123
- 6736 **RECONOCIMIENTO DE LA LABOR CULTURAL DE ATENEA SE DESTACA EN LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA.**
1955. 32(361-362):207-208
- 6737 **RECTIFICACION. [JULIO CESAR JOBET: "SINTESIS INTERPRETATIVA"]. (Nota)**
1949. 26(285):409
- 6738 **RECTIFICACION A DON AUGUSTO IGLESIAS. [CARTAS DE JULIO ESCUDERO G. Y ALEJANDRO ALVAREZ].**
1963. 40(401):246-248
- 6739 **RECUERDO DE DOMINGO MELFI (Nota)**
1950. 27(295-296):165-167
- 6740 **RECUERDO DE VICUÑA MACKENNA.**
1935. 12(126):542-543
- 6741 **RECUERDOS DE TREINTA AÑOS. [DE JOSE ZAPIOLA]. (Nota)**
1945. 22(241):124

- 6742 REFORMA EDUCACIONAL. (Editorial)
1946. 23(249):399-402

REGNAULT, HENRI

- 6743 *La inteligencia y el alma de los animales.*
1953. 30(334):106-120

- 6744 REGRESO DE GABRIELA MISTRAL. (Editorial)
1938. 15(155):177-178

REINERO S. M., MARIO

- 6745 *Poesía, Ensayo, Narración. Ediciones Revista Atenea. Editorial del Pacífico. Santiago. 1961. (Reseña)*
1961. 38(394):251-252

- 6746 *Tres países del mundo socialista: La Unión Soviética, la Democracia Popular Alemana y Yugoslavia, de Alberto Baltra Cortés. Ed. del Pacífico. Santiago, 1962. (Reseña)*
1963. 40(399):226-228

REISSIG, LUIS

- 6747 *Una política cultural para toda América.*
1943. 20(218):122-141

- 6748 RELACION DE PETER CARDER.
1975. (431):201-211

REMBAO, ALBERTO

- 6749 *El mundo en marcha. A propósito de "Nietzsche, dionisiaco y asceta" de Enrique Molina.*
1945. 22(245):123-128

REMBLER, AUGUSTO

- 6750 *La poesía de Jorge Jobet. (Reseña)*
1947. 24(264):399-403

- 6751 RENOVACION DE LAS AUTORIDADES UNIVERSITARIAS.
1926. 3(4):437-438

REPARAZ, GONZALO DE

- 6752 *Cartas de España.*
1930. 7(61):19-29

- 6753 REPUBLICA DE LOS NIÑOS. [DE MONTIEL BALLESTEROS] (Nota)
1941. 18(195):539

- 6754 RESULTADOS DEL CONCURSO DE CUENTOS DEL MERCURIO.
1956. 33(367-368):150-151

- 6755 RESUMEN SOBRE LA MARCHA DE LA UNIVERSIDAD DURANTE EL AÑO 1925.
1926. 3(4):434-436

- 6756 REUNION DE EDITORES LATINOAMERICANOS. 1ª (Editorial)
1946. 23(253-254):1-3

- 6757 REUNION DE EXPERTOS EN BIOLOGIA MARINA, ORGANIZADA POR LA UNESCO EN CONCEPCION (CHILE).
1955. 32(358):110-115

- 6758 REUNION DE RECTORES DE UNIVERSIDADES CHILENAS EN TERMAS DE CATILLO.
1975. (431):249-250

- 6759 REVALUACION DE MAQUIAVELO, DE CARLOS LOZANO Y LOZANO. (Nota)
1937. 14(144):428-429

- 6760 REVISTA "NOSOTROS". (Nota)
1936. 13(130):142

- 6761 REVISTA NUEVA. [LA REVISTA DEL PACIFICO]
1935. 12(120):394

REYES, ALEJANDRO

- 6762 *El antiamericanismo de Pío Baroja.*
1931. 8(73-74):390-412

- 6763 *Fray Camilo y Rodríguez Mendoza.*
1953. 30(335):218-227

- 6764 *La España que vi y viví, de E. Rodríguez Mendoza.* (Reseña)
1949. 26(285):389-399

- 6765 *Litre. (Poesía)*
1946. 23(247):46-48

REYES, ALFONSO

- 6766 *La última morada de Proust.*
1928. 5(6):68-71

- 6767 *Mallarmé en castellano.*
1935. 12(115):21-36

- 6768 *Una mirada a San Cristobalón.*
1954. 31(351-352):10-13

REYES, ANTONIO

- 6769 *De lo espiritual en la vida humana, de Enrique Molina. Editorial Nascimento. (Segunda Edición, 1947). (Reseña)*
1947. 24(259-260):85-88

REYES, CHELA

- 6770 *Antología, de Angel Cruchaga Santa María.* (Reseña)
1947. 24(259-260):92-94

- 6771 *Canción desatinada. (Poesía)*
1938. 15(162):393-394

6772 *Cartas a una sombra, de Mila Oyarzún. (Reseña)*
1945. 22(238):59-61

6773 *Esquinas del viento, de Mila Oyarzún. Editorial Nascimento. 1941. (Reseña)*
1942. 19(210):329-330

6774 *La dicha. (Cuento)*
1948. 25(279-280):421-429

6775 *Marea. (Poesía)*
1939. 16(167):220-221

6776 *Nubes. (Poesía)*
1942. 19(202):58-59

6777 *Otoño. (Poesía)*
1934. 11(108):514-515

6778 *Puerto. (Poesía)*
1937. 14(142):56-57

6779 *Tapicería. (Poesía)*
1961. 38(392):157-158

6780 *Tarde. (Poesía)*
1935. 12(126):412-413

6781 *Tía Eulalia. (Fragmento de novela inédita)*
1943. 20(218):145-149

REYES, SALVADOR

6782 *Cagliostro o el hombre inmortal.*
1929. 6(59):474-482

6783 *Destino. (Poesía)*
1928. 5(7):156-157

6784 *Expedición. (Poesía)*
1924. 1(10):328-329

6785 *Nocturno (Poesía)*
1929. 6(55):449-450

REYES BASOALTO, NEFTALI

Véase: NERUDA, Pablo, seud.

REYES COVARRUBIAS, VICTORIANO

6786 *Radio Universidad. (Diario "Las Últimas Noticias", de Santiago, 21 de septiembre, 1959).*
1959. 36(385):232-233

REYES MESSA, ALFONSO

6787 *La procacidad en la literatura.*
1942. (200):124-129

6788 *Lo revolucionario en la pintura.*
1940. 17(181):51-58

REYNOLDS, GREGORIO

6789 *Miguel de Unamuno. (In memoriam)*
1937. 14(149):249-259

6790 RICARDO A. LATCHAM
(Nota biográfica)
1958. 35(380-381):396-397

6791 *Ricardo Baeza*
1931. 8(77):127-128

6792 RICARDO LATCHAM
EN COLOMBIA. (Nota)
1946. 23(250):141-142

6793 RICARDO LATCHAM EN
LA ACADEMIA CHILENA
DE LA LENGUA.
1956. 33(373):464-465

RICHARD, LUCIA

6794 *El rescate. (Cuento)*
1945. 22(239):113-119

RICHERT, G.

6795 *Un escultor chileno:
Samuel Román Rojas.*
(Nota)
1939. 16(165):423-425

RICHERT, CARLOS

6796 *El lenguaje y la inteligencia. (Traducción de Revue
de deux Mondes 1-2-1925)*
1925. 2(3):254-273

RIED, ALBERTO

6797 *Adrienne Isoar. (Cuento)*
1947. 24(262):49-58

6798 *Bolichón... Hotel. (Poesía)*
1932. 9(91-92):32-34

RILKE, RAINER MARIA

6799 *De El libro de horas.
Canción de Amor. (Poesía)*
1932. 9(93-94):197

RIMBAUD, JEAN-ARTHUR

6800 *Las manos de Juana
María. (Poesía)*
1938. 15(161):225-229

RIOS G., RENE

6801 *Homenaje al doctor Lucas
Sierra. (Discurso)*
1937. 14(146):370-376

RIOS M., MIGUEL L. Y NUÑEZ B., JACINTO

6802 *Carta abierta al Director
de la Revista Atenea, don
Luis Durand. La hipótesis
de doña Blanca de los Ríos
de Lampérez sobre la fe de
nacimiento de Tirso de
Molina.*
1948. 25(278):299-314

RIOS MONTERO, SILVIA

6803 *Julio Aciaras artista
mágico.*
1987. (456):63-82 illus.

RIOS SEGOVIA, PATRICIO

6804 *Obituario, de Andrés
Gallardo. Ediciones
Cuadernos Sur, Concep-
ción, 1986. (Reseña)*
1987. (455):263-264

RIOSECO, EMILIO

6805 *Discurso del presidente del
centro de Derecho, en
homenaje a don Enrique
Molina.*
1943. 20(221):159-161

- 6806 *Discurso. [En homenaje al 25° aniversario de la Universidad de Concepción].*
1944. 21(227):140-143

RIQUELME DE PARGA, CORA

- 6807 *Homenaje a don Luis David Cruz Ocampo. Recuerdos de don Luis David Cruz Ocampo, primer Director y organizador de la Biblioteca Central.*
1974. (429-430):394

RIQUELMEGARAY, JUAN

- 6808 *[Discurso del alcalde de Concepción en el acto de entrega del PREMIO Arte y Literatura otorgado por la Municipalidad a don Enrique Molina G.]*
1953. 30(341-342):191-193

RIVADENEIRA, ESTEBAN

- 6809 *Presupuestos falsos y cuentas pendientes.*
1927. 4(2):165-171
- 6810 *Régimen de inversión de los fondos públicos.*
1927. 4(1):82-84

RIVANO, JUAN

- 6811 *Sobre la clasificación de las ciencias.*
1965. 42(407):23-68

RIVAS, RAIMUNDO

- 6812 *La encomendera de Bogotá. (Primera Marquesa de San Jorge)*
1938. 15(159):515-538

RIVERS, ELIAS L.

- 6813 *El Conceptismo del Polifemo.*
1961. 38(393):102-109
- 6814 *Las églogas de Garcilaso: ensayo de una trayectoria espiritual.*
1963. 40(401):54-64

ROA, ARMANDO

- 6815 *La cultura y los medios de comunicación. [Parte de la clase magistral dictada por el Dr. Armando Roa en la ceremonial inaugural de las Quintas Jornadas Nacionales Universitarias de Cultura.]*
1980. (442):101-111

ROA DE PABLO, ESTER

- 6816 *El Liceo de Hombres N°1 de Concepción llevará el nombre de don Enrique Molina. (Discurso)*
1959. 36(385):225-226

- 6817 **ROBERTO BRACCO.**
(Nota necrológica)
1943. 20(214):87

6818 ROBERTO DONOSO
BARROS. (Nota biográfica)
1975. (431):261

6819 ROBERTO DONOSO
BARROS, PREMIO
ACADEMIA DE CIENCIAS DE CHILE, 1970.
1970. (423):73

ROBERTS, R. ELLIS

6820 *León Tolstoy (1828-1928)*
1928. 5(7):190-197

ROBLES, FERNANDO

6821 *La Argentina sin libertad.*
1931. 8(80):97-100

6822 *Simbiosis del capital y el
trabajo, por Germán
Spoerer Carmona. (Reseña)*
1938. 15(158):338-341

6823 ROCESIN, seud.
Véase: HERRERA ARRAU,
Alberto

ROCUANT, MIGUEL LUIS

6824 *La colina de las
bienaventuranzas. [Capítulo
del libro "Paisajes del
Evangelio"]*
1957. 34(377):17-18

6825 *Pedro Antonio González.*
1963. 40(400):73-86

6826 *Ricardo Dávila Silva.*
1959. 36(386):16-19

6827 ROCUANT, MIGUEL
LUIS. (Nota necrológica)
1948. 25(273):303-305

RODRIGUEZ-ALCALA,
HUGO

6828 *Aspects of Spanish-
American Literature, de
Arturo Torres-Rioseco.
University of Washington
Press, Seattle, 1963.
(Reseña)*
1963. 40(402):199-201

RODRIGUEZ DE CASALI,
OFELIA

6829 *Bajo tu mirada. (Poesía)*
1926. 3(3):279

6830 *Partida. Bajo el viento.
(Poesía)*
1925. 2(3):244-245

RODRIGUEZ FERNANDEZ,
MARIO

6831 *Algunas (re)visiones del
surrealismo.*
1985. (452):25-28

6832 *Algunos aportes
estilísticos al estudio de la
poesía de Carlos Pezoa
Véliz.*
1958. 35(382):30-47

6833 *Antonio Skármeta. (De El
entusiasmo a La insurrección)*
1987. (455):175-178

- 6834 *Bello, el poeta.*
1981. (443-444):41-52
- 6835 *Bibliografía anotada del Modernismo. Recopilación y notas de Hilda Gladys Fretes-Esther Bárbara. Universidad Nacional de Cuyo 1970. (Reseña)*
1975. (431):243-245
- 6836 *El caudillo de Copiapó, de Mario Bahamonde. Editorial Nascimento. (Reseña)*
1978. (438):260-261
- 6837 *El ciclista del San Cristóbal. [De Antonio Skármeta]*
1987. (455):179-189
- 6838 *El poeta Enrique Lihn.*
1988. (457):153-155
- 6839 *El tópico de la alabanza en la poesía barroca americana.*
1961. 38(393):202-225
- 6840 *En torno a la estilística.*
1965. 42(408):211-222
- 6841 *Huerfanías, de Jaime Quezada. Editorial Pehuén, Santiago, 1986. (Reseña)*
1988. (457):229-231
- 6842 *La casa de los espíritus, de Isabel Allende. Novela. Plaza y Janés/Literaria. (Reseña)*
1983 (448):270-273
- 6843 *Literatura chilena y medios de comunicación.*
1980. (442):133-139
- 6844 *Madurez de la luz. (Poesía de Roque Esteban Scarpa)*
1987. (456):85-90 ilus.
- 6845 *Oficios y homenajes, de Hugo Montes. Santiago de Chile. Mar del Sur, 1976. (Reseña)*
1976. (434):282-285
- 6846 *Pineda y Bascuñán. Defensor de Arauco. Vida y escritos de un criollo chileno del siglo XVII, de José Anadón - Santiago, Editorial Universitaria. Seminario de Filología Hispánica, 1977. (Reseña)*
1977. (436):317-318
- 6847 *Populismo, formalismo y modernismo en la poesía del 900.*
1959. 36(385):125-141
- RODRIGUEZ MENDOZA, EMILIO
- 6848 *A propósito de "Bizarrías de Antaño"*
1926. 3(9):360-362
- 6849 *Al margen de "La última victoria". (Drama inspirado en la vida de O'Higgins).*
1944. 21(230):454-469

6850 *Algo sobre geografía política sudamericana. Chile y la Argentina.*
1954. 31(346-347):122-142

6851 *Anotaciones de actualidad.*
1932. 9(90):193-202

6852 *Carta al autor de "El hombre del futuro".*
1948. 25(274):127-142

6853 *Cisneros. (De Alejandro Vicuña).*
1940. 17(180):391-415

6854 *El Medina de Amunátegui. [Carta a Domingo Amunátegui Solar con motivo de la publicación de su ensayo sobre José Toribio Medina]*
1932. 9(88):403-406

6855 *La una han dado y sereno... (de "América Bárbara")*
1933. 10(99):14-19

6856 *Objeciones a la apología de extensión.*
1935. 12(121):140-155

6857 *Oro de Indias*
1934. 11(111):423-439

6858 *Savonarola, por Alejandro Vicuña.*
1935. 12(116):265-278

RODRIGUEZ PUERTOLAS, JULIO

6859 *El campesino en la comedia del Siglo de Oro.*
1967. 44(417):215-224

ROGNONI, ETTORE

6860 *Giorgio Bassani, novelista contemporáneo.*
1965. 42(409):75-97

6861 *La visión de la "ultratumba" anterior a Dante.*
1965. 42(410):179-204

ROGRETE, TONINO

6862 *Floencia en Dante.*
1965. 42(410):205-228

ROJAS, GONZALO

6863 *Año 70, año de Chile. (Discurso)*
1970. (424):88-89

6864 *Carbón. (Poesía)*
1952. 29(321):213-214

6865 *Contra la muerte. (Fragmento). (Poesía)*
1958. 35(380-381):352-354

6866 *Darío y más Darío.*
1967. 44(415-416):209-220
ilus.

6867 *Discurso en el Día de la Universidad 1953*
1953. 30(336):443-451

- 6868 *Discurso en la inauguración de la Tercera Escuela de Verano*
1957. 34(374):202-206
- 6869 *El amor. (Poesía)*
1953. 30(331-332):27-32
- 6870 *Luis Durand. (Discurso)*
1954. 31(353-354):4-11
- 6871 *Mi testimonio sobre Braulio Arenas.*
1963. 40(399):135-139
- 6872 *Primer Encuentro Nacional de Escritores.*
1958. 35(380-381):5-8
- 6873 *Segundo Encuentro Nacional de Escritores. (Discurso)*
1958. 35(380-381):206-212
- 6874 *¿A dónde va España?, de Marcelino Domingo. (Reseña)*
1930. 7(63):354-355
- 6875 *Acerca de la literatura chilena.*
1930. 7(68):418-437
- 6876 *Apunte sobre el sentimiento de soledad en la poesía de Pablo Neruda.*
1964. 41(406):163-172
- 6877 *Bibliografía de don José Toribio Medina, de*
- Guillermo Feliú Cruz. (Reseña)*
1932. 9(86):133-135
- 6878 *Cuatro libros de Manuel Pedro González. (Reseña)*
1953. 30(337-338):176-180
- 6879 *David Golder, de Irene Nemirovsky. (Reseña)*
1930. 7(67):288-290
- 6880 *Divagaciones alrededor de la poesía.*
1930. 7(64):446-454;
(65):558-593; (66):64-69;
(67):243-247; (69):676-681;
(70):859-863; (72):257-261
- 6881 *El alma del niño proletario, de Otto Rühle. (Reseña)*
1933. 10(98):597-598
- 6882 *El club de los negocios raros, de G. K. Chesterton. (Reseña)*
1930. 7(64):464-465
- 6883 *El delator, de Liam O'Flaherty. (Reseña)*
1930. 7(62):219-220
- 6884 *El origen del pudor, de Enrique Casas. (Reseña)*
1930. 7(69):722-723
- 6885 *El rancho en la montaña.*
1930. 7(63):261-284
- 6886 *El vaso de leche. (Cuento)*
1948. 25(279-280):283-291

ROJAS, MANUEL

- 6887 *Historia de la revolución francesa, La Bastilla de Thomas Carlyle. (Reseña)*
1931. 8(78):387-388
- 6888 *Imágenes de Buenos Aires. Barrio Boedo. [Apuntes autobiográficos]*
1931. 8(71):11-12
- 6889 *Julio, 1914, de Emil Ludwig. (Reseña)*
1930. 7(63):353-354
- 6890 *La agonía antillana. (El imperialismo yanqui en el mar Caribe)*
1928. 5(4):346-349
- 6891 *La conquista de la felicidad, de Bertrand Russell. (Reseña)*
1932. 9(85):299-300
- 6892 *"La Familia" de F. Muller-Lyell y "El Matrimonio de Compañía" de Ben B. Lindsey.*
1931. 8(73-74):428-433
- 6893 *La guerra a muerte, [de B. Vicuña Mackenna]*
1931. 8(78):256-261 ilus.
- 6894 *La humanización del paisaje, de Raúl Lara. (Reseña)*
1932. 9(91-92):140-141
- 6895 *La isla mágica, de W.B. Seabrook. (Reseña)*
1931. 8(71):126-127
- 6896 *La tragedia de Alberto Edwards.*
1932. 9(86):73-77
- 6897 *La vie de Bakounine, de Hélène Iswolsky. (Reseña)*
1930. 7(65):610-611
- 6898 *Lanchas en la bahía. (Novela)*
1932. 9(87):213-232;
(88):336-362; (89):61-83
- 6899 *Las escuelas nuevas inglesas, de Margarita Comas. (Reseña)*
1930. 7(66):125-127
- 6900 *Las máquinas en Erewhon. (En torno a Samuel Butler)*
1929. 6(59):371-382
- 6901 *León Trotsky y la dinámica revolucionaria.*
1936. 13(130):64-79
- 6902 *Los aldeanos de Vory.*
1929. 6(51):63-65
- 6903 *Los caminos de la libertad, de Bertrand Russell. (Reseña)*
1932. 9(85):300-301
- 6904 *Los hermanos, de Constantino Fedin. (Reseña)*
1930. 7(69):711-712

6905 *Los que teníamos doce años, de E. Glaeser. (Reseña)*
1930. 7(62):224-225

6906 *Los salvajes, de Miguel Artzybacheff. (Reseña)*
1932. 9(91-92):127-128

6907 *Mijail, de Panait Istrati. (Reseña)*
1931. 8(72):265-266

6908 *Mis andanzas por Europa, de Charlie Chaplin. (Reseña)*
1930. 7(65):615-616

6909 *Orientaciones del arquitecto.*
1930. 7(62):206-209

6910 *Poemas del Norte.*
1927. 4(10):397-398

6911 *Primer mensaje a la América Hispana, de Waldo Frank. (Reseña)*
1930. 7(63):355-359

6912 *Ramón Díaz Sánchez, escritor venezolano.*
1953. 30(334):89-105

6913 *Reflexiones sobre literatura chilena.*
1934. 11(112):547-559

6914 *Samuel Butler.*
1929. 6(54):379-383

6915 *Sueño. (Poesía)*
1928. 5(1):25

6916 *Tonada del transeúnte. Zona de sombra. Zona de la luz. Plano. (Poesía)*
1926. 3(5):511-514

6917 *Un espíritu inquieto.*
1926. 3(2):167-183

6918 *Viernes. (Poesía)*
1926. 3(1):11

ROJAS, RICARDO

6919 *Quillota. [Fragmento de "Gentes y paisajes de Chile"]*
1928. 5(7):204-210

ROJAS, WALDO

6920 *Cielorraso. (Poesía)*
1966. 43(412):215-216

6921 *Lihn. ¿Aún "poeta joven"*
1967. 44(417):209-213

6922 *Los Enemigos, poemas de Omar Lara. Ed. Trilce-Mimbre, Santiago-Valdivia, Chile. 25 pp. (Reseña)*
1968. 45(420):376-381

ROJAS CARRASCO, GUILLERMO

6923 *Del sentimiento masoquista en la literatura.*
1948. 25(278):238-241

- ROJAS GUARDIA, PABLO**
 6924 *Canciones. (Poesía)*
 1941. 18(190):57-64
- ROJAS JIMENEZ, ALBERTO**
 6925 *Crepúsculo en el mar.*
(Poesía)
 1925. 2(1):21-22
 6926 *Dos poemas.*
 1925. 2(6):64-66
 6927 *Elementos de teatro.*
 1932. 9(88):378-380
 6928 *Las palabras perdidas.*
(Capítulo 9º). Africa
(Capítulo 11º)
 1946. 23(255-256):241-248
 6929 *Siete capítulos. Del libro*
"Una mujer"
 1926. 3(1):17-25
- ROJAS JIMENEZ, OSCAR**
 6930 *Félix Armando Núñez.*
 1952. 29(324):390-395
- ROJAS PIÑA, BENJAMIN**
 6931 *Cifra solitaria, de Juan*
Godoy. Novela.
Xilografías de Eduardo
Bonati. Santiago, Chile,
Escuela Industrial Supe-
rior de Artes Gráficas,
 1962. 95 pp. (Reseña)
 1963. 40(399):221-224
- 6932 *Del otro lado del tiempo,*
de Fernando García Blest.
Prólogo de Raúl Silva
Castro. Santiago de Chile,
Zig-Zag, 1961. 174 págs.
(Reseña)
 1961. 38(392):213-216
- 6933 *Diccionario de la literatu-*
ra latinoamericana:
Argentina. Washington,
Unión Panamericana,
 1960-1961. 2 vols. (Reseña)
 1961. 38(391):207-210
- 6934 *Don Ricardo A. Latcham*
en las páginas de
"Atenea". Bibliografía.
 1965. 42(408):106-132
- 6935 *Dos momentos en la*
poesía de Ernesto A.
Guzmán.
 1960. 37(388):167-173
- 6936 *El mejor lugar del mundo,*
de Luis Vulliamy. Santia-
go de Chile, Ediciones
Alerce, 1963. 163 pp.
(Reseña)
 1965. 42(407):301-302
- 6937 *El romanticismo en la*
América Hispánica, de
Emilio Carilla. (Reseña)
 1959. 36(386):211-217
- 6938 *La brecha, de Mercedes*
Valdivieso. Prólogo de
Fernando Alegría. 2ª ed.,

- Santiago de Chile, Zig-Zag*, 1961. 142 pp. (Reseña)
1962. 39(395):236-239
- 6939 *La hazaña de Mío Cid Campeador* (1929), un modo de nueva novela en Vicente Huidobro.
1982. (445):201-217
- 6940 *Los rostros del miedo. Novela*, de Rafael Díaz Ycaza. Guayaquil, Edit. de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas, 1962. 202 pp. (Reseña)
1962. 39(396):190-194
- 6941 *Naturaleza del ser*, de Jorge Jobet. Nascimento, Santiago, 1959. (Reseña)
1960. 37(387):138-143
- 6942 *Residente en Venezuela*, de María Rosa Alonso. Mérida, Venezuela, Talleres Gráficos Universitarios, 1960. 291 Págs. (Reseña)
1961. 38(391):201-207
- 6943 *Santiago del Campo en diálogo*.
1963. 40(401):164-170
- 6944 *Tres novelas de Emilio Rodríguez Mendoza*.
1960. 37(390):157-168
- 6945 *Una historia de la existencia humana. La novela "Crónica del hombre"*, de Hernán Jaramillo. (Reseña)
1961. 38(392):216-224
- ROJAS SEGOVIA, JUAN
- 6946 *A propósito de una traducción* (de Nel Coure del *Continenti de Arnaldo Cipolla*)
1929. 6(54):412-414
- 6947 *La vida de François Villon*. [A propósito de "Le roman de François Villon" de Francis Carco.]
1931. 8(79):478-494
- ROKHA, PABLO DE
- 6948 *Antología de Pablo de Rokha*.
1968. 45(421-422):253-313
ilus.
- 6949 *Arquitectura de la vida dispersa*.
1934. 11(106):206-209
- 6950 *Esquema del poderío*. (Dedicatoria al poema *Jesucristo*)
1932. 9(88):312-316
- 6951 *Oceanía de Valparaíso*. (Fragmentos)
1986. (453-454):107-115

ROKHA, WINETT DE

- 6952 *Santiago, Ciudad. (Poesía)*
1941. 18(189):254-258

ROLLAND, ROMAIN

- 6953 *1800: Retratos de Beethoven a los treinta años.*
1929. 6(52):81-90
- 6954 *Carta a Vasconcelos.*
1924. 1(3):251-252
- 6955 *El "Adiós al pasado" de Romain Rolland.*
1931. 8(80):28-64
- 6956 *El despertarnacional de la India y sus impulsores.*
1930. 7(62):99-118
- 6957 *Europa, ¡ensánchate o mueres! Respuesta a Gastón Riou.*
1931. 8(73-74):317-328
- 6958 *La autobiografía de Mahatma Gandhi.*
1931. 8(78):340-355
- 6959 *La India en marcha.*
1929. 6(53):195-209
- 6960 *¡Muere y vuelve a ser!*
1932. 9(88):259-302
- 6961 *Otros aspectos de Goethe.*
1930. 7(68):491-498,
(69):698-703

ROMAN, JOSE

- 6962 *Bajo un silencio, de Rodrigo Quijada. Luis Rivano, editor. Santiago, 1963. (Reseña)*
1964. 41(403):196-198
- 6963 *ROMANCES DE TIERRAS ALTAS. [DE CARLOS PRENDEZ SALDIAS]. (Nota)*
1936. 13(135):486

ROMEO CARDONE, JULIA

- 6964 *La tecnología educativa holista.*
1982. (446):49-58

ROMERA, ANTONIO R.

- 6965 *A propósito de un libro sobre Picasso.*
1947. 24(268):303-304
- 6966 *Aguafuertes, de Goya.*
1947. 24(265):120-122
- 6967 *Agustín Abarca.*
1953. 30(336):495-499
- 6968 *Al margen de un libro sobre Van Gogh.*
1945. 22(238):47-51
- 6969 *Albert Marquet.*
1947. 24(265):118-120
- 6970 *Algunas exposiciones.*
1962. 39(395):223-225

- 6971 *Algunas notas de estética.*
1965. 42(408):240-246 ilus.
- 6972 *Alvarez de Sotomayor y sus discípulos.*
1950. 27(304):124-126
- 6973 *André Maurois, conferenciante.*
1947. 24(267):338-344
- 6974 *Andrés Bahamondes.*
1950. 27(302-303):317
- 6975 *Ante los cuadros del pintor Otta.*
1943. 20(220):87-89
- 6976 *Antonio Acevedo Hernández, Premio Nacional de Teatro.*
1955. 32(355-356):170-176
- 6977 *Arístides Maillol.*
1944. 21(232):108-111
- 6978 *Arte contemporáneo italiano.*
1946. 23(252):434-436
- 6979 *Asedio a la pintura de Carlos Pedraza.*
1960. 37(387):113-124
- 6980 *Autorretratos. (Discurso)*
1951. 28(313-314):138-145
- 6981 *Balance fugaz.*
1960. 37(390):211-218
- 6982 *Baldomero Sanín Cano.*
1958. 35(379):72-88
- 6983 *Breves notas sobre Fortunato San Martín.*
1962. 39(397):216-222
- 6984 *Cabezas de artistas chilenos.*
1952. 29(324):519
- 6985 *Camilo Mori.*
1950. 27(301):107-113
- 6986 *Caricatura y anécdota en la generación del "98".*
1947. 24(263):140-149
- 6987 *Cervantes y Velázquez.*
1947. 24(268):98-112
- 6988 *Cinco acuarelistas.*
1948. 25(275):322-324
- 6989 *Cinco acuarelistas.*
1955. 32(360):509-510
- 6990 *[Conrad Westpahl]*
1948. 25(276):495-496
- 6991 *Crítica de arte.*
1955. 32(355-356):235-240
- 6992 *Crítica de arte.*
1955. 32(363-364):352-358
- 6993 *Crítica de Arte.*
1958. 35(382):194-201

- 6994 *Crítica de arte. Las últimas exposiciones.*
1956. 33(371):222-228
- 6995 *Cuarto centenario de don Antonio Palomino y Velasco.*
1955. 32(365-366):131-138
- 6996 *Cuento y bodegón.*
1948. 25(279-280):82-89
- 6997 *Darío Contreras.*
1941. 18(194):394-395
- 6998 *De José Gil de Castro "el mulato" a Alberto Valenzuela Llanos (1841-1925)*
1973. (428):39-75
- 6999 *De Manet a nuestros días.*
1950. 27(299):238-240
- 7000 *Deslinde psicológico y estilístico de Jacques L. David.*
1948. 25(281-282):5-31
- 7001 *Diálogo de los ochenta años de Picasso.*
1961. 38(394):213-218 ilus.
- 7002 *Diálogo en la exposición de la Colección Wittgenstein.*
1963. 40(399):188-193 ilus.
- 7003 *Diego Rivera (1886-1957).*
1958. 35(379):234-242
- 7004 *Diez años de pintura italiana.*
1957. 34(377):225-235
- 7005 *Dinora Dutchizky, o la gracia.*
1952. 29(324):520-521
- 7006 *Domingo Melfi en mi recuerdo.*
1946. 23(249):325-331
- 7007 *Dos aspectos de las "Las Meninas"*
1961. 38(391):182-194
- 7008 *Dos claves en la pintura de Occidente.*
1957. 34(374):128-132
- 7009 *Dos libros de arte [de Jorge Romero Brest]*
1943. 20(214):70-71
- 7010 *Dos notas sobre Vermeer de Delft.*
1954. 31(346-347):190-193
- 7011 *Dos paisajistas. [Armando Lira y Luis Strozzi]*
1948. 25(275):319-322
- 7012 *Durero grabador.*
1943. 20(218):205-209
- 7013 *Edmundo Campos.*
1950. 27(305-306):384-385
- 7014 *Eduardo Rosales, de Gregorio Prieto (Reseña)*
1953. 30(333):344

- 7015 *El año artístico. [1944]*
1944. 21(234):360-367
- 7016 *El arte como asunto de Estado.*
1963. 40(400):206-207
- 7017 *El arte de Magdalena Lozano.*
1954. 31(351-352):211-217
- 7018 *El arte dramático de Francisco Otta.*
1946. 23(257-258):487-488
- 7019 *El arte español.*
1942. (200):187-194
- 7020 *El arte lírico de Fernando Valenzuela.*
1946. 23(257-258):490-492
- 7021 *El arte y sus secretos, de Max Friedlander. (Reseña)*
1953. 30(333):342
- 7022 *El "bodegón" en la obra de Luis Durand.*
1954. 31(353-354):23-32
- 7023 *El caso Rugendas.*
1954. 31(346-347):193-194
- 7024 *El centenario de Eça de Queiroz.*
1945. 22(246):292-300
- 7025 *El centenario de Paul Gauguin.*
1948. 25(276):488-494
- 7026 *El claro espejo de "Las Meninas".*
1960. 37(388):199-216 ilus.
- 7027 *El diálogo Góngora-Velázquez a través de un retrato.*
1961. 38(393):141-148 Retr.
- 7028 *El grabador Pompeyo Audivert.*
1944. 21(228-229):298-300
- 7029 *El humor de Forain.*
1949. 26(283-284):126-130
- 7030 *El impresionismo patológico. (Sobre dos libros: "Notre art Dément", de Francois Lehel y "El arte y la locura", del Dr. J. Vinchon)*
1941. 18(198):366-375
- 7031 *El juicio estético en Baudelaire.*
1957. 34(378):241-257
- 7032 *El Museo de Viña del Mar.*
1943. 20(214):64-68
- 7033 *El paisaje chileno.*
1955. 32(360):506-507
- 7034 *El paso de la pintura medieval a la pintura del Renacimiento.*
1967. 44(417):23-35 ilus.

- 7035 *El patetismo de José Perotti.*
1944. 21(231):604-607
- 7036 *El pintor Alfredo Guttero.*
1943. 20(216):309-310
- 7037 *El pintor Armando Lira.*
1943. 20(220):84-86
- 7038 *El pintor Armando Lira.*
1945. 22(244):73-80
- 7039 *El pintor Carlos Sotomayor.*
1959. 36(385):174-181
- 7040 *El pintor checo Otta.*
1944. 21(233):217-222
- 7041 *El pintor Daniel Vázquez Díaz.*
1949. 26(285):369-376
- 7042 *El pintor Enrique Mosella.*
1945. 22(245):187-193
- 7043 *El pintor Enrique Zañartu.*
1956. 33(372):180-184
- 7044 *El pintor Manuel Carballo.*
1943. 20(215):197-198
- 7045 *El pintor Pascual Gambino.*
1943. 20(216):304-307
- 7046 *El PREMIO Nacional de Arte.*
1944. 21(228-229):303
- 7047 *El problema de las formas en Leonardo. (Conferencia)*
1952. 29(325-326):159-175
- 7048 *El regreso de Monvoisin.*
1955. 32(358):103-105
- 7049 *El salón de verano de Viña del Mar.*
1943. 20(213):223-226
- 7050 *El salón oficial. Salón de los rechazados.*
1944. 21(223):72-78
- 7051 *El siglo de Monvoisin.*
1942. 19(203):214-227. ilustr.
- 7052 *El tibio surrealismo de Agustín Cardemil.*
1954. 31(353-354):173
- 7053 *El violon d'Ingres de Donato Román.*
1947. 24(259-260):78-79
- 7054 *En el óbito de Eugenio D'Ors, una glosa.*
1955. 32(358):107-108
- 7055 *En la muerte de Rebolledo Correa. Otro muerto ilustre (Pablo Burchard). Chile en la I Bienal América de Arte. Dos Aniversarios ilustres.*
1964. 41(405):237-243 ilustr.
- 7056 *En torno a la pintura religiosa.*
1963. 40(402):156-160

- | | |
|---|--|
| 7057 <i>En torno a la pintura yugoslava.</i>
1964. 41(406):235-241 | 7069 <i>Exposición Carlos Pedraza.</i>
1947. 24(266):257 |
| 7058 <i>En torno a la retrospectiva de Juan M. Rugendas.</i>
1959. 36(386):201-210 ilus. | 7070 <i>Exposición de Armando Lira.</i>
1946. 23(250):111-112 |
| 7059 <i>En torno a las ideas estéticas de Ortega.</i>
1966. 43(412):217-223 | 7071 <i>Exposición de arte argentino.</i>
1945. 22(239):143-144 |
| 7060 <i>En torno a Lily Garafulic.</i>
1962. 39(396):176-178 | 7072 <i>Exposición de Arturo Lorenzo.</i>
1945. 22(241):108-109 |
| 7061 <i>En torno al Pop Art.</i>
1965. 42(409):271-277 ilus. | 7073 <i>Exposición de dibujos de los niños ingleses.</i>
1944. 21(223):78-79 |
| 7062 <i>Enrique Diez-Canedo, crítico de Arte.</i>
1954. 31(348):342-350 | 7074 <i>Exposición de Edmundo Campos.</i>
1943. 20(222):353-354 |
| 7063 <i>Esquema de Stephan Zweig.</i>
1942. 19(201):220-238 | 7075 <i>Exposición de Félix Cabral.</i>
1955. 32(359):294 |
| 7064 <i>Estampas de Galdós.</i>
1943. 20(215):108-120 | 7076 <i>Exposición de grabados.</i>
1945. 22(237):159-165 |
| 7065 <i>Estética fugaz.</i>
1953. 30(334):162-165 | 7077 <i>Exposición de grabados Lobos-Otta. Exposición Hortensia Oehrens. Exposición Luis Torterolo. Exposición José Venturelli.</i>
1947. 24(267):382-385 |
| 7066 <i>Etopeyas breves.</i>
1948. 25(273):169-181 | 7078 <i>Exposición de Guzmán Valenzuela.</i>
1945. 22(238):51-53 |
| 7067 <i>Exposición Antonio Quintana.</i>
1948. 25(275):324-325 | |
| 7068 <i>Exposición Carlos Dorlhiac.</i>
1946. 23(253-254):156-158 | |

- | | |
|--|---|
| 7079 <i>Exposición de Herrera Guevara.</i>
1943. 20(222):354-355 | 7091 <i>Exposición Lattanzzi.</i>
1943. 20(215):198-200 |
| 7080 <i>Exposición de imaginería.</i>
1947. 24(265):123-124 | 7092 <i>Exposición Pedro Figari.</i>
1946. 23(253-254):153-156 |
| 7081 <i>Exposición de P.M. Sancho.</i>
1946. 23(251):269-270 | 7093 <i>Exposición Pedro Lobos.</i>
1944. 21(232):112-113 |
| 7082 <i>Exposición de pintura clásica española.</i>
1953. 30(331-332):138-143 | 7094 <i>Exposición Pintye.</i>
1943. 20(216):307-309 |
| 7083 <i>Exposición del ceramista López Ruz.</i>
1947. 24(266):254-255 | 7095 <i>Exposición póstuma de Ramón González.</i>
1951. 28(317-318):187-190 |
| 7084 <i>Exposición del Instituto Chileno-Británico.</i>
1944. 21(228-229):300-303 | 7096 <i>Exposición Sergio Montecino.</i>
1943. 20(220):86-87 |
| 7085 <i>Exposición Hardy Wistuba.</i>
1955. 32(359):295-296 | 7097 <i>Exposición Sergio Montecino.</i>
1947. 24(265):122-123 |
| 7086 <i>Exposición Héctor Cáceres.</i>
1947. 24(266):256-257 | 7098 <i>Exposición superrealista.</i>
1943. 20(217):75-77 |
| 7087 <i>Exposición Helene C. Jourde.</i>
1946. 23(252):439-440 | 7099 <i>Exposiciones.</i>
1949. 26(286):186-190 |
| 7088 <i>Exposición Jaime del Valle Inclán.</i>
1943. 20(213):226-227 | 7100 <i>Exposiciones.</i>
1959. 36(384):163-169 |
| 7089 <i>Exposición Juan Francisco González.</i>
1946. 23(255-256):331-333 | 7101 <i>Exposiciones: Luis Strozzi. Pedro Lobos. José Venturelli. Ladislao Cheney.</i>
1945. 22(242-243):231-235 |
| 7090 <i>Exposición Larraín Peró.</i>
1943. 20(217):77-79 | 7102 <i>Fra Angélico (1455-1955).</i>
1955. 32(358):105-106 |

- 7103 *¿Fue Juan Francisco González un pintor impresionista?*
1953. 30(339-340):14-54
- 7104 *Gino Zampolini.*
1942. 19(205):134-135
- 7105 *Goce y angustia de la pintura. Matisse, o la sensualidad decorativista.*
1950. 27(297):249-256
- 7106 *Goya.*
1955. 32(359):296-300
- 7107 *Goya, de Antonina Vallentin. (Reseña)*
1953. 30(333):341
- 7108 *Goya en el segundo centenario de su nacimiento.*
1946. 23(250):21-29
- 7109 *Hans Platschek.*
1951. 28(312):483-487
- 7110 *Henri Matisse.*
1955. 32(358):108-109
- 7111 *Homenaje a Francia.*
1951. 28(312):488-490
- 7112 *Honorato Daumier. Caricaturista político. (A la noble memoria de Luis Bagaría).*
1945. 22(235-236):68-78
- 7113 *Ignacio Baixas.*
1943. 20(218):202-205
- 7114 *Ignacio Zuloaga. 1870-1945.*
1946. 23(247):32-45
- 7115 *Indice general de Atenea. Washington. (Reseña)*
1956. 33(372):185-188
- 7116 *Instituto Chileno Norteamericano. (Exposición)*
1943. 20(219):341-348
- 7117 *Introducción a la pintura seiscentista.*
1963. 40(401):187-192 illus.
- 7118 *Isi Cori y su panteísmo nostálgico.*
1951. 28(315-316):393-400
- 7119 *Ives Durocher.*
1942. 19(205):135-136
- 7120 *José Gutiérrez Solana, de Ramón Gómez de la Serna.*
1945. 22(239):148-150
- 7121 *José Machado.*
1950. 27(305-306):387-388
- 7122 *José Martí y la pintura española.*
1954. 31(343-344):74-84
- 7123 *José Moreno Villa.*
1955. 32(359):300-302
- 7124 *[Julio Antonio Vásquez, escultor]*
1948. 25(276):496-497

- 7125 *Kathe Kollwitz o una pintura del desconsuelo.*
1950. 27(297):256-263
- 7126 *La caricatura moderna. Notas sobre la estética del humor.*
1941. 18(192):307-323
- 7127 *La crítica en el periódico.*
1952. 29(319-320):155-169
- 7128 *La crítica y los artistas.*
1944. 21(231):607-609
- 7129 *La dignificación de lo popular.*
1944. 21(231):609-610
- 7130 *La Exposición Chela Lira.*
1941. 18(195):515
- 7131 *La exposición Zampolini.*
1941. 18(195):512-514
- 7132 *La figura y la obra de José María Salaverría.*
1954. 31(349-350):6-37;
(351-352):14-48
- 7133 *La generación de 1913.*
1951. 28(317-318):190-195
- 7134 *La literatura de Chile, de Mariano Latorre. Buenos Aires, 1941. (Reseña)*
1942. (200):195-200
- 7135 *La obra grabada de Francisco de Goya.*
1952. 29(322):187-192
- 7136 *La opulencia barroca y cromática de Anglada.*
1954. 31(345):321-325
- 7137 *La pintura chilena hasta Pablo Burchard. (Conferencia)*
1942. 19(209):191-210
- 7138 *La pintura de Arturo Lorenzo.*
1947. 24(268):301-302
- 7139 *La pintura de Pablo Vidor.*
1944. 21(231):610-611
- 7140 *La pintura en Rubén Darío.*
1967. 44(415-416):221-232
ilus.
- 7141 *La querella del realismo.*
1954. 31(346-347):184-185
- 7142 *La raíz española en Arturo Lorenzo.*
1942. 19(201):319-323
- 7143 *La vida y la obra de Luis Herrera Guevara.*
1955. 32(361-362):141-153
- 7144 *La voz de un viejo Maestro. Discursos Universitarios, de don Enrique Molina. (Reseña)*
1946. 23(251):272-274
- 7145 *Las exposiciones del mes.*
1951. 28(310):125-132

- 7146 *Las exposiciones del mes.*
1947. 24(262):91-96
- 7147 *Las exposiciones del mes.*
1947. 24(263):227-232
- 7148 *Las exposiciones del mes.*
1948. 25(277):117-121
- 7149 *Las exposiciones del mes.*
1948. 25(278):279-282
- 7150 *Las exposiciones del mes.*
1950. 27(298):86-89
- 7151 *Las exposiciones del mes.*
Ultimos libros de arte.
1944. 21(230):479-482
- 7152 *Las ideas pictóricas de*
Balzac.
1949. 26(289-290):130-137
- 7153 *Las últimas exposiciones.*
1948. 25(281-282):162-168
- 7154 *Las últimas exposiciones.*
1952. 29(329-330):746-752
- 7155 *Las últimas exposiciones.*
1953. 30(337-338):142-150
- 7156 *Las últimas exposiciones.*
1957. 34(375):150-156
- 7157 *Le Caravage, de Roberto*
Longhi. (Reseña)
1953. 30(333):343
- 7158 *Los "Caprichos", de Goya.*
(Conferencia)
1948. 25(271-272):104-120
- 7159 *Los libros de arte. [Biografía*
de Pedro Figari, de
Carlos A. Herrera Mac
Lean]. (Reseña)
1944. 21(223):79-82
- 7160 *Lucía López.*
1950. 27(304):122-123
- 7161 *Lucy Lortsch.*
1950. 27(305-306):382-383
- 7162 *Luis Herrera Guevara.*
1949. 26(287):341-346
- 7163 *Luis Herrera Guevara,*
pintor adánico.
1947. 24(259-260):75-76
- 7164 *Luis Strozzi en la filiación*
del paisaje chileno.
1952. 29(324):517-519
- 7165 *Madurez de "Atenea".*
(Nota)
1951. 28(309):335-337
- 7166 *Maruja Pinedo.*
1945. 22(239):146-147
- 7167 *Medio siglo de pintura y*
escultura.
1952. 29(321):324-330
- 7168 *Miguel Angel y*
Caravaggio. [Asedio a una
teoría].
1964. 41(403):167-172 illus.
- 7169 *Miscelánea artística.*
1953. 30(335):300-306

-
- | | |
|---|--|
| 7170 <i>Munizaga Vicuña.</i>
1941. 18(193):169-170 | 7183 <i>Paisajes de París.</i>
1955. 32(360):507-508 |
| 7171 <i>Notas de estética.</i>
1949. 26(288):424-443 | 7184 <i>Pascual Gambino.</i>
1941. 18(194):392-394 |
| 7172 <i>Notas dispersas sobre Lope.</i>
1962. 39(398):47-61 | 7185 <i>Paul Cezanne.</i>
1956. 33(373):428-440 |
| 7173 <i>Notas sobre la abstracción
en pintura.</i>
1959. 36(383):91-106 | 7186 <i>Pedro Lobos expone en el
Ministerio de Educación.</i>
1947. 24(259-260):76-77 |
| 7174 <i>Notas sobre la pintura
española.</i>
1944. 21(226):32-53 | 7187 <i>Pedro Lobos o la melanco-
lía</i>
1952. 29(324):520 |
| 7175 <i>Notas sobre Paul Cézanne.
La vida dolorosa de un
pintor.</i>
1940. 17(186):340-360 | 7188 <i>Perfil de Frans Hals.</i>
1966. 43(414):225-235 Ilus |
| 7176 <i>Ortega y Velázquez.</i>
1956. 33(367-368):94-106 | 7189 <i>Perspectiva dinámica de
Santiago.</i>
1941. 18(189):284-300 |
| 7177 <i>Pablo Burchard.</i>
1942. 19(205):133-134 | 7190 <i>Perugino el innovador.</i>
1954. 31(346-347):187-188 |
| 7178 <i>Pablo Burchard.</i>
1944. 21(230):477-479 | 7191 <i>Picasso avant Picasso.</i>
1951. 28(309):310-312 |
| 7179 <i>Pablo Vidor</i>
1942. 19(205):128-133 | 7192 <i>Picasso y Papini.</i>
1954. 31(346-347):185-187 |
| 7180 <i>Pablo Vidor.</i>
1941. 18(194):390-391 | 7193 <i>Piero della Francesca</i>
1954. 31(346-347):188-190 |
| 7181 <i>Pablo Vidor.</i>
1943. 20(217):72-75 | 7194 <i>Piero della Francesca, de
Kenneth Clark. (Reseña)</i>
1953. 30(333):346 |
| 7182 <i>Paisajes de Luis Strozzi.</i>
1962. 39(396):178-180 | 7195 <i>Pierre Bonnard.</i>
1947. 24(261):210-217 |

- 7196 *Pintura británica.*
1955. 32(360):508-509
- 7197 *Pintura femenina.*
1955. 32(360):511-512
- 7198 *Pintura norteamericana.*
1941. 18(195):506-512
- 7199 *Pintura norteamericana.*
1955. 32(359):295
- 7200 *Ramón Gómez de la Serna
y el mundo de la plástica.*
1962. 39(398):235-239
- 7201 *Ramón Vergara Grez.*
1950. 27(302-303):318-319
- 7202 *Realismo y estilo en Julio
Escámez.*
1952. 29(324):515-517
- 7203 *Respuesta a una carta
sobre arte abstracto.*
1962. 39(396):180-182
- 7204 *Retrospectiva de John
Duguid.*
1963. 40(400):203-204
- 7205 *Retrospectiva de
Valenzuela Llanos.*
1946. 23(252):437-439
- 7206 *Retrato de Pablo Vidor.*
1945. 22(241):115-117
- 7207 *Retrospectiva de Manuel
Núñez.*
1951. 28(311):336-338
- 7208 *Retrospectiva de Onofre
Jarpa.*
1949. 26(289-290):185-188
- 7209 *Retrospectiva de Pedro
Luna.*
1951. 28(311):338-340
- 7210 *Roko Matjasic.*
1950. 27(295-296):144-147
- 7211 *Salón de verano de Viña
del Mar. 1946.*
1946. 23(249):442-447
- 7212 *Salón Nacional 1943.*
1943. 20(221):214-221
- 7213 *Salón Nacional 1945.*
1945. 22(246):340-342
- 7214 *Sobre la creación literaria.
El monólogo silente en
Galdós y en Joyce.*
1946. 23(257-258):373-385
- 7215 *Sobre las ideas estéticas de
Mariano Latorre.*
1956. 33(370):296-302
- 7216 *Sobre los jurados de arte.*
1963. 40(400):208-209
- 7217 *Sobre Pablo R. Picasso*
1942. 19(206):257-264
- 7218 *Suprarrealismo.*
1942. (199):78-80
- 7219 *Taller 14.*
1955. 32(360):510-511

- 7220 *Tirso de Molina y su secreto.*
1948. 25(276):460-469
- 7221 *Tres horas en el Museo del Prado, de Eugenio d'Ors. Aguilar, Colección "Miniatura", 1952. (Reseña)*
1953. 30(333):344-345
- 7222 *Tres pintores españoles.*
1943. 20(220):52-64
- 7223 *Tres retrospectivas.*
1955. 32(360):517-518
- 7224 *Ultimas exposiciones.*
1961. 38(392):167-173
- 7225 *Un libro de arte. ["Memorias de un pintor", de Domingo Carles]. (Reseña)*
1947. 24(267):386-388
- 7226 *Un libro sobre Eduardo Manet [de Julio Rinaldini]. (Reseña)*
1943. 20(217):79-82
- 7227 *Un libro sobre Goya [de Leonardo Estarico]. (Reseña)*
1943. 20(215):200-201
- 7228 *Un libro sobre "Las meninas". ["Las meninas y sus personajes", de Sánchez Cantón]. (Reseña)*
1948. 25(273):271-276
- 7229 *Un libro sobre pintura francesa. ["Peinture Française", de Bernard Dorival]. (Reseña)*
1947. 24(266):258-259
- 7230 *Un libro sobre Renoir. ["La vida y la obra de Pierre Auguste Renoir", de Ambroise Vollard].*
1944. 21(231):611-612
- 7231 *Un libro sobre Sorolla.*
1955. 32(359):302-303
- 7232 *Un pintor chileno en Nueva York. [Luis Herrera Guevara]*
1943. 20(214):68-70
- 7233 *Un pintor objetivo. [Félix Cabral].*
1946. 23(257-258):488-489
- 7234 *Un Velázquez.*
1951. 28(309):309-310
- 7235 *Una breve aportación al centenario de Delacroix.*
1963. 40(400):204-206
- 7236 *Una encuesta. ["Los Salones y los Premios, ¿estimulan la producción plástica?", del crítico Jorge Romero Brest]*
1941. 18(193):165-168

7237 *Una lección de estética. Exposición Cabanas Oteíza. Otras exposiciones.*
1942. 19(204):456-460

7238 *Unamuno y la pintura.*
1956. 33(369):369-372

7239 *Viaje al Brasil.*
1959. 36(385):152-162

7240 *Vicente van Gogh en el primer centenario de su nacimiento. (Conferencia)*
1953. 30(341-342):156-167

7241 *Vincent van Gogh a través de sus dibujos.*
1951. 28(307-308):164-172

7242 *Walt Disney nos visita.*
1941. 18(196):105-110

7243 *Wolfflin.*
1951. 28(309):312-314

ROMERO, ALBERTO

7244 *Don Manuel, de Luis Alberto Sánchez. (Reseña)*
1930. 7(67):273-275

7245 *En memoria de Germán Luco. (Discurso)*
1936. 13(134):306-313

7246 *Glosas de Aysén.*
1931. 8(78):299-306

7247 *Por el libro chileno.*
1928. 5(3):256-257

7248 *Un episodio grotesco.*
1931. 8(75-76):16-21

ROMERO, FERNANDO

7249 *El nido extraño. (Cuento)*
1935. 12(123):365-384

ROMERO, HERNAN

7250 *Ciencia árabe en perspectiva.*
1968. 45(420):325-365

7251 *Los prodigios del cerebro humano.*
1967. 44(418):33-59

7252 *ROMULO GALLEGOS. (Editorial)*
1948. 25(273):165-168

RONTGEN, WILHELM C.

7253 *Sobre un nuevo tipo de rayos. (Traducción del primer informe). [Traducción parcial de: RONTGEN, W.C. *Über eine neue Art von Strahlen. Sitzungsberichte der physikalisch-medizimischen Gesellschaft zu Wurzburg.**
1966. 43(411):83-85

7254 *ROOSEVELT. (Editorial)*
1945. 22(238):1-3

7255 *ROQUE ESTEBAN SCARPA. PREMIO LITERARIO ATENEA*
1962.
1974. (429-430):266

ROSADO, GABRIEL

- 7256 *La poesía de Oscar Hahn.*
(*Paradoja del arco*)
1987. (455):149-157

ROSALES, CLAUDIO

- 7257 *Cien años de señorío de la Gramática de Andrés Bello.*
1947. 24(269-270):378-403
- 7258 *Discurso de recepción al Rector de la Universidad de Concepción señor Enrique Molina como Miembro Académico de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile.*
1941. 18(198):260-280
- 7259 *Disertaciones gramaticales.*
1936. 13(130):5-10
- 7260 *Un problema de métrica en "Don Gil de las calzas verdes".*
1948. 25(276):388-397
- 7261 ROSAMEL DEL VALLE.
[NOTA CON MOTIVO DE SU REGRESO A CHILE].
1948. 25(276):535-536

ROSAS, FERNANDO

- 7262 *Claudio Arrau en Chile.*
1984 (449):271-281

ROSASCO, JOSE LUIS

- 7263 *Poesía joven: La Generación del Setenta. [En Chile]*
1977. (436):79-109

ROSENMAN TAUB, DAVID

- 7264 *Estudio estilístico del Romancero de Antonio de Undurraga.*
1948. 25(275):299-309
- 7265 *La enredadera del júbilo. (Poesía)*
1952. 29(325-326):9-18

ROSENMAN TAUB, EVA

- 7266 *Dos poemas elegíacos.*
1952. 29(319-320):13-14

ROSS, AGUSTIN

- 7267 *La moneda y el cambio.*
1924. 1(2):156-161

ROSS, WALDO

- 7268 *Confesión de una filosofía.*
1955. 32(357):276-292

- 7269 *Creencias para una visión del mundo.*
1988. (458):131-142

ROSSEL, MILTON

- 7270 *¿A dónde va la humanidad?, de Charles A. Beard. (Reseña)*
1933. 10(97):462-463

- 7271 *Adolescencia.* (Reseña)
1940. 17(182):247-272
1947. 24(264):394-397
- 7272 *Afán del corazón, de Angel Cruchaga.* (Reseña)
1933. 10(97):467-468
- 7273 *Aire indio, de Paul Morand.* (Reseña)
1932. 9(90):284-285
- 7274 *Alfonso Reyes y la crítica.*
1960. 37(387):12-16
- 7275 *Alhué. Estampas de una aldea, de González Vera. Santiago. 1928.* (Reseña)
1928. 5(10):583-585
- 7276 *Alone, una vocación literaria.*
1959. 36(385):3-6
- 7277 *Armando Palacios Valdés.*
1938. 15(152):120-122
- 7278 *Aurora rusa, de Waldo Frank.* (Reseña)
1933. 10(104):453-455
- 7279 *Ausencia y presencia de Rubén Darío.*
1967. 44(415-416):5-24 illus.
- 7280 *Bajo el signo del clío, de Ricardo Baeza.* (Reseña)
1932. 9(84):187-189
- 7281 *Buenos Aires en la novela, de Arturo Pagés Larraya.*
- 7282 *Calle Ricantén, de Armando Rojas Castro. Ediciones "Diana". Santiago de Chile 1939.* (Reseña)
1939. 16(169):148-150
- 7283 *Camino en el alba, de Oscar Castro Z. Prólogo de Augusto D'Halmar. Editorial Nascimento, Santiago de Chile, 1938.* (Reseña)
1939. 16(172):116-118
- 7284 *Campanario de humanidad, de Samuel A. Lillo. Editorial de Pacífico, 1938.* (Reseña)
1938. 15(156):438-440
- 7285 *Casa con tres patios, de Guillermo Koenenkampf. Zig-Zag. 1939.* (Reseña)
1939. 16(172):118-120
- 7286 *César Borgia, de Paul Rival.* (Reseña)
1932. 9(87):277-278
- 7287 *Cicerón, de don Alejandro Vicuña.* (Reseña)
1934. 11(105):102-104
- 7288 *Cielos del sur, de Luis Durand.* (Reseña)
1933. 10(99):150-152

- 7289 *Comprensión de Dostoiewsky y otros ensayos, de Ricardo Baeza. Editorial Juventud, S. A. Barcelona. (Reseña)*
1935. 12(126):511-515
- 7290 *Contribución a la realidad, de Benjamín Subercaseaux. Editorial Letras. Santiago de Chile, 1939. (Reseña)*
1939. 16(170):342-344
- 7291 *Criollos en París, de Joaquín Edwards Bello. (Reseña)*
1933. 10(98):595-597
- 7292 *Cuarenta años después. [Aniversario de Atenea].*
1964. 41(404):28-30
- 7293 *Cuentos de mi tierra, de Alicia Santaella, Santiago, 1954. (Reseña)*
1954. 31(353-354):150-151
- 7294 *Chaco, novela de Luis Toro Ramallo. Nascimento, Santiago de Chile, 1936. (Reseña)*
1937. 14(144):418-420
- 7295 *Danton, de Hilaire Belloc. (Reseña)*
1931. 8(79):525-527
- 7296 *Danton, de Jacques Roujon. (Reseña)*
1932. 9(85):289-290
- 7297 *De lo espiritual en la vida humana, de Enrique Molina. Ediciones "Atenea". Chile, 1937. (Reseña)*
1938. 15(151):85-88
- 7298 *De profundis, de Stanislas Przybyszewsky. (Reseña)*
1933. 10(98):594-595
- 7299 *Del registro de mis lecturas.*
1957. 34(376):97-113
- 7300 *Denso viene el día, de Raúl Morales Alvarez. Zig-Zag, 1956. (reseña)*
1956. 33(373):445-447
- 7301 *Destinos, de Eugenio González. Ediciones Ercilla, Santiago de Chile, 1940. (Reseña)*
1940. 17(181):172-174
- 7302 *Diario de Oriente-Unión Soviética, China e India, de Luis Oyarzún. Edit. Universitaria. 1960. (Reseña)*
1960. 37(390):228-231
- 7303 *Discurso con motivo de la inauguración de la 9ª. Escuela Internacional de Verano.*
1964. 41(403):225-228

- 7304 *Discurso inaugurando la XI Escuela Internacional de Verano de 1966.*
1966. 43(411):298-301
- 7305 *Discursos Universitarios, de don Enrique Molina. Ediciones Atenea Universidad de Concepción (Chile) (Reseña)*
1939. 16(171):499-502
- 7306 *Domingo Melfi.*
1946. 23(249):364-368
- 7307 *Domingo Melfi o la crítica en simpatía.*
1964. 41(404):131-140 ilus.
- 7308 *Don Alberto Blest Gana. Biografía y crítica, de Alone-Editorial Nascimento, 1940. (Reseña)*
1940. 17(177):415-418
- 7309 *Don Diego Dublé Urrutia.*
1967. 44(418):153-156
- 7310 *Don Enrique Molina.*
1964. 41(403):3-6 ilus.
- 7311 *Don Samuel A. Lillo en mis recuerdos.*
1959. 36(383):7-12
- 7312 *Dos años, de Liam O'Flaherty. (Reseña)*
1932. 9(84):197-198
- 7313 *Dos hombres, de Domingo Melfi. Editorial Nascimento. Santiago de Chile, 1937. (Reseña)*
1937. 14(145):170-174
- 7314 *Dos libros sobre Alemania. Alemania vista por dentro, de André Germain y La verdad sobre Alemania, de Felipe Barres, Biblioteca Alemania. Santiago de Chile. (Reseña)*
1934. 11(106):249-251
- 7315 *Eduardo Barrios.*
1963. 40(402):3-5 ilus.
- 7316 *El, novela de Mercedes Pinto. (Reseña)*
1933. 10(97):454-456
- 7317 *El abrazo de la tierra, de Mari Yan. (Reseña)*
1933. 10(100):455-458
- 7318 *El ángel azul, de Heinrich Mann. (Reseña)*
1931. 8(73-74):487-488
- 7319 *El hombre en la montaña, Edgardo Garrido Merino. (Reseña)*
1934. 11(108):562-563
- 7320 *El hombre y su psique en las novelas de Eduardo Barrios.*
1960. 37(389):182-207

- 7321 *El joven Arquímedes, de Aldous Huxley. Editorial Losada. Buenos Aires. 1943. (Reseña) 1945. 22(237):177-178*
- 7322 *El misticismo revolucionario y los nuevos mitos. 1934. 11(106):146-153*
- 7323 *El mundo es ancho y ajeno, de Ciro Alegría. Ediciones Ercilla. (Reseña) 1941. 18(195):516-519*
- 7324 *El niño que enloqueció de amor, de Eduardo Barrios. Sexta edición. Editorial Nascimento. Santiago de Chile, 1939. (Reseña) 1939. 16(174):427-429*
- 7325 *El padre Hurtado, de Alejandro Magnet. Editorial Pacífico, 1955. (Reseña) 1955. 32(359):315-317*
- 7326 *El pensamiento vivo de don Ricardo Rojas. (Reseña) 1942. 19(208):138-142*
- 7327 *El profeta, de Gibrán Jalil Gibrán. (Reseña) 1933. 10(95):178-180*
- 7328 *El puente de San Luis Rey, de Thornton Wilder. (Reseña) 1930. 7(66):128-129*
- 7329 *El valle del sol, de Dyómedes de Pereyra. Editorial Nascimento. Santiago de Chile, 1935. (Reseña) 1935. 12(122):324-327*
- 7330 *En compañía de Tolstoy, de don Ricardo Baeza. (Reseña) 1932. 9(91-92):145-147*
- 7331 *En torno al criollismo. 1930. 7(65):584-585*
- 7332 *Ensayo biológico sobre Enrique IV de Castilla y su tiempo, de Gregorio Marañón. (Reseña) 1933. 10(99):144-146*
- 7333 *Ensayos de un escéptico, de Bertrand Russell. (Reseña) 1932. 9(84):186-187*
- 7334 *Ernesto Montenegro. 1967. 44(417):145-147*
- 7335 *Espejo sin imagen, de Mari Yan. Editorial Nascimento, 1936. (Reseña) 1936. 13(136):116-119*
- 7336 *Estudios críticos de literatura chilena, de Omer Emeth. Editorial Nascimento, 1941. (Reseña) 1941. 18(195):529-531*

- 7337 *Estudios de literatura chilena, de Domingo Melfi. Nascimento. Santiago de Chile, 1939. (Reseña)*
1939. 16(163):99-102
- 7338 *Estudios literarios, de José María Monner Sans. Buenos Aires. 1938. (Reseña)*
1940. 17(178):148-151
- 7339 *Fuente secreta, de Samuel A. Lillo. (Reseña)*
1933. 10(98):600-601
- 7340 *Gente en la isla, novela de Rubén Azócar. Zig-Zag. Santiago de Chile, 1939. (Reseña)*
1939. 16(167):307-310
- 7341 *Geografía santa, novela de Guillermo Koenenkampf Cisternas. Ediciones Ercilla. Santiago de Chile, 1936. (Reseña)*
1937. 14(145):184-186
- 7342 *Grand Hotel, de Vicki Baum. (Reseña)*
1933. 10(97):453-454
- 7343 *Guía de soñadores, de Fausto Soto. Prólogo de Alfonso Reyes. Santiago de Chile, 1935. (Reseña)*
1935. 12(124):170-173
- 7344 *Hacia el descubrimiento y conquista de Santiago. 1941. 18(189):301-312*
- 7345 *Hijos del alma, de María Teresa. Editorial Zig-Zag. Santiago de Chile, 1935. (Reseña)*
1935. 12(121):182-184
- 7346 *Hijuna..., de Carlos Sepúlveda Leyton. (Reseña)*
1934. 11(107):425-427
- 7347 *Historia bibliográfica de la novela chilena, de Homero Castillo y Raúl Silva Castro. (Reseña)*
1961. 38(391):195-196
- 7348 *Historia de I año de la revolución rusa de Víctor Serge. (Reseña)*
1932. 9(85):283-285
- 7349 *Historia de la pintura chilena, de Antonio R. Romera. Zig-Zag, 1960. (Reseña)*
1960. 37(390):233-235
- 7350 *Historias que parecen cuentos, de Gonzalo de Reparaz. (Reseña)*
1930. 7(66):134-135
- 7351 *Hombres, de Eugenio González. (Ediciones Ercilla. Santiago de Chile, 1935). (Reseña)*
1935. 12(120):376-380

- 7352 *Hombres oscuros, de Nicomedes Guzmán. Editorial Yunque. Santiago de Chile, 1939. (Reseña)*
1940. 17(180):443-445
- 7353 *Imaginero de la infancia, de Lautaro García. Editorial Ercilla. (Reseña)*
1936. 13(129):409-411
- 7354 *Jerónimo Savonarola, de Alfredo Galletti. (Reseña)*
1931. 8(81):263-265
- 7355 *Joaquín Edwards Bello.*
1968. 45(419):5-6
- 7356 *Juan Marín. (Nota necrológica)*
1963. 40(399):3-5
- 7357 *Judíos sin dinero, de Michael Gold. (Reseña)*
1930. 7(70):886-887
- 7358 *Julio Barrenechea. Premio Nacional de Literatura, 1960.*
1960. 37(390):3-7
- 7359 *La crisis universitaria, por Ernst Curtius, C. Bouglé y otros. Recopilación y notas de Y. Pino Saavedra y R. Munizaga A. (Reseña)*
1933. 10(97):461-462
- 7360 *La chica del Crillón, una novela social y humorística. [de Joaquín Edwards Bello]. (Reseña)*
1935. 12(117):492-496
- 7361 *La espaciosa soledad, de Vicente Salas Viú. Edit. Universitaria, Santiago. Chile. 1960. (Reseña)*
1960. 37(387):125-128
- 7362 *La Generación Chilena de 1842, de Norberto Pinilla. Ediciones de la U. de Chile. 1943. (Reseña)*
1943. 20(220):93-96
- 7363 *La juventud universitaria y sus circunstancias. (Discurso)*
1965. 42(408):292-298
- 7364 *La polémica del romanticismo.*
1947. 24(265):43-54
- 7365 *La Quintrala y su época, de Aurelio Díaz Meza. (Reseña)*
1933. 10(101):638-641
- 7366 *La vida amorosa de Baudelaire, de Camille Mauclair. (Reseña)*
1934. 11(114):313-315
- 7367 *La vida de Saint-Just, de Emmanuel Aegerter. (Reseña)*
1934. 11(111):506-508

- 7368 *Las cenizas, de Mari Yan.*
(Reseña)
1942. 19(205):137-140
- 7369 *Las obras de Vicuña Mackenna, de Guillermo Feliú Cruz.* (Reseña).
1932. 9(93-94):359-360
- 7370 *Lastarria, el hombre solo, de Sady Zañartu.* Ediciones Ercilla, 1938. (Reseña)
1938. 15(156):435-438
- 7371 *Lluvia, de Somerset Maugham.* Editorial Zig-Zag. Santiago de Chile, 1935. (Reseña)
1935. 12(121):184-185
- 7372 *Los aldeanos de Podlipnaia, de Fedor Rechetsnikof.* (Reseña)
1930. 7(65):603-604
- 7373 *Los aparecidos, de Luis Roberto Boza.* (Reseña)
1932. 9(91-92):138-139
- 7374 *Los cardos del baragán, de Panait Istrati.* (Reseña)
1932. 9(91-92):125-126
- 7375 *Los confidentes audaces, de Pío Baroja* (Reseña)
1931. 8(75-76):110-111
- 7376 *Los hombres en la cárcel, de Víctor Serge.* (Reseña)
1930. 7(68):509-510
- 7377 *Los silencios del coronel Bramblé, de André Maurois.* (Reseña)
1933. 10(104):458-459
- 7378 *Mariano Latorre, de Francisco Santana.* Ediciones Librería Bello. Santiago de Chile, 1957. (Reseña)
1957. 34(377):279-280
- 7379 *Marta Brunet.*
1967. 44(418):157-163
- 7380 *Memorialistas chilenos, de Hernán Díaz Arrieta.* Zig-Zag, 1960. (Reseña)
1960. 37(390):231-232
- 7381 *Memorias de un tolstoyano de Fernando Santiván.* Zig Zag, 1955. (Reseña)
1955. 32(361-362):174-178
- 7382 *México en marcha, de Manuel Eduardo Hübner.* Edición Zig-Zag. Santiago de Chile. (Reseña)
1936. 13(132):399-402
- 7383 *Miguel de Unamuno (1864-1964).*
1964. 41(406):5-6 illus.
- 7384 *Misión en el Pacífico, de Hernán Poblete Varas.* Edit. Pacífico. Santiago de Chile. 1956. (Reseña)
1956. 33(372):188-190

- 7385 *Momentos estelares de la humanidad, de Stefan Zweig. (Reseña)*
1933. 10(101):636-638
- 7386 *Montaña, pampa y hombres. Notas de viaje.*
1946. 23(257-258):425-435
- 7387 *Mujeres y frailes, de J. Kallinikov. (Reseña)*
1932. 9(84):198-199
- 7388 *Mussolini y el fascismo, del prof. Ferdinand Güterbock. (Reseña)*
1933. 10(102):109-111
- 7389 *Ni ángel ni bestia, de André Maurois, traducido por Pedro Madaune Dorlhiac. (Reseña)*
1933. 10(101):627-629
- 7390 *Nociones de estética, de Carlos Lalo, traducción de Norberto Pinilla. Editorial Nascimento. Santiago de Chile, 1935. (Reseña)*
1935. 12(122):327-329
- 7391 *Paralelo 53 Sur, de Juan Marín. Editorial Nascimento. Santiago, de Chile, 1936. (Reseña)*
1936. 13(133):135-138
- 7392 *Pasado y presente de Martín Rivas.*
1962. 39(396):93-102
- 7393 *Peregrinajes de un universitario, de Enrique Molina. Editorial Nascimento, 1941. (Reseña)*
1941. 18(196):123-126
- 7394 *Piedras y sol, de Sady Zañartu. Prensas de la Universidad de Chile, 1935. (Reseña)*
1935. 12(126):509-511
- 7395 *Pío Baroja.*
1956. 33(373):240-244
- 7396 *Por los valores espirituales, de don Enrique Molina. Editorial Nascimento, 1938. (Reseña)*
1939. 16(167):304-307
- 7397 *Presencia de Andrés Bello en el centenario de su muerte.*
1965. 42(410):5-9
- 7398 *Prisionero de guerra, de Augusto Guzmán. Editorial Nascimento. Santiago de Chile, 1937. (Reseña)*
1937. 14(148):171-174
- 7399 *Puertas verdes y caminos blancos, de Chela Reyes. Editorial Nascimento, 1939. (Reseña)*
1939. 16(174):425-427
- 7400 *Puritania, de Ernesto Montenegro. (Editorial*

- Nascimento*). (Reseña)
1935. 12(118):104-106
- 7401 *¿Qué pasó con Ana Bolton? Novela de Luis Bromfield, Ed. Ayacucho. Buenos Aires. 1946. (Reseña)*
1946. 23(252):457-459
- 7402 *Quinta dimensión, de Arturo Aldunate Phillips. Editorial Universitaria, 1958. (Reseña)*
1959. 36(384):176-180
- 7403 *Rafael Maluenda. 1963. 40(402):6-7 illus.*
- 7404 *Rectificación de la república, de José Ortega y Gasset. (Reseña)*
1932. 9(85):282-283
- 7405 *Reencuentro con Marta Brunet. 1961. 38(394):3-13*
- 7406 *Retablo Español, de Ricardo Rojas. Editorial Losada. Buenos Aires. (Reseña)*
1939. 16(168):494-497
- 7407 *Ricardo Latcham. 1965. 42(407):5-7*
- 7408 *Romain Rolland, de Stefan Zweig. (Reseña)*
1934. 11(113):152-154
- 7409 *Romances de tierras altas, de Carlos Préndez Saldías. Editorial Nascimento, 1936. (Reseña)*
1936. 13(135):481-483
- 7410 *Ronquera de viento, de Rafael Ulises Peláez. (Reseña)*
1932. 9(86):111-112
- 7411 *Rugendas, pintor romántico de Chile, de Tomás Lago. Edic. U. de Chile. 1960. (Reseña)*
1960. 37(388):217-221
- 7412 *Rusia, siempre Rusia. (A propósito del libro Rusia en 1931, de César Vallejo). (Reseña)*
1931. 8(82):376-382
- 7413 *Sacco y Vanzetti. Un grave error judicial, del Dr. José Agustín Martínez. (Reseña)*
1931. 8(72):277-278
- 7414 *Sangre de mestizos. Relatos de la Guerra del Chaco, de Augusto Céspedes. Editorial Nascimento. Santiago, Chile, 1936. (Reseña)*
1936. 13(134):299-302
- 7415 *Santa Miseria, de Frans Emil Sillénpaa. (Reseña)*
1933. 10(98):593-594

- 7416 *Santiago Arcos, comunista, millonario y calavera, de Gabriel Sanhueza. Editorial del Pacífico. Santiago de Chile, 1956. (Reseña)*
1956. 33(373):441-445
- 7417 *Selección de cuentos para niños, de R. Saavedra Gómez y Bernardo Ibáñez. (Reseña)*
1933. 10(98):610
- 7418 *Significación de las cosas, de Carlos René Correa. Editorial Nascimento, 1940. (Reseña)*
1940. 17(186):475-477
- 7419 *Significación y contenido del criollismo. 1955. 32(358):9-28*
- 7420 *Sin brújula, ensayo de D. Melfi. El festín de los audaces, de A. Guillermo Bravo. (Reseña)*
1933. 10(95):162-166
- 7421 *Sonata, de Daniel Belmar. Zig-Zag, 1955. (Reseña).*
1956. 33(369):385-388
- 7422 *Stalin, de Essad Bey. (Reseña).*
1932. 9(93-94):357-359
- 7423 *Terra Australis, de Eugenio Orrego Vicuña. Zig-Zag, 1948. (Reseña)*
1948. 25(274):200-203
- 7424 *Tierra Judía, de J. Kessel, traducción de Sergio Atria. (Reseña)*
1930. 7(64):475-477
- 7425 *Trabajo, riqueza y bienestar del mundo, de H. G. Wells. (Reseña)*
1933. 10(100):458-460
- 7426 *Tragedia y realización del espíritu, de don Enrique Molina. (Reseña)*
1952. 29(323):352-355
- 7427 *Tránsito de Gabriela Mistral. (Discurso)*
1952. 29(322):30-43
- 7428 *Trayectoria literaria de Mariano Latorre. 1956. 33(370):4-17*
- 7429 *Un crítico de nuestro amanecer literario: Joaquín Blest Gana. 1942. 19(203):202-213*
- 7430 *Un hombre y un río, de Waldo Urzúa. (Reseña)*
1942. 19(206):272-278
- 7431 *Un novelista psicólogo: Eduardo Barrios. 1940. 17(175):5-16*
- 7432 *Un sudamericano en Norte-América, de Luis Alberto Sánchez. Edit. Ercilla. Santiago de Chile. 1942. (Reseña)*
1943. 20(220):97-99

7433 *Una pequeña gran novela chilena.*

1961. 38(392):128-131

7434 *Unamuno y América, de Julio César Chaves, Cultura Hispánica. Madrid, 1964. (Reseña)*

1964. 41(406):257-259

7435 *Valoración de Galdós.*

1943. 20(215):121-135

7436 *Veinte cuentos breves de una nueva moral, de A. de Caro. (Reseña)*

1933. 10(98):609-610

7437 *Vera rústica, versos de Jorge González Bastías. (Reseña)*

1933. 10(104):456-458

7438 *Vieja y nueva moral sexual, de Bertrand Russell. (Reseña)*

1930. 7(70):887-888

7439 *Vigencia de Larra. En el centenario de su muerte.*

1937. 14(140):84-92

7440 *Voltaire, de André Maurois. (Reseña)*

1933. 10(102):107-109

7441 *Yo soy tú, biografía de Coke, escrita por Jorge Délano, Zig-Zag, 1954.*

(Reseña)

1955. 32(355-356):210-213

ROUBAUD, ANDRE

7442 *Tres grandes novelistas analizados por sus editores. Emile Zola [por Eugene Fasquelle, Traducción de A. Cruchaga S.M.].*

1939. 16(170):312-318

7443 *Tres grandes novelistas analizados por sus editores. Marcel Proust, por Gastón Gallimard.*

1939. 16(172):90-95

7444 RUBEN DARIO NO ERA INDIO... (Nota)

1941. 18(188):229-230

RUBIO RIESCO, ALBERTO

7445 *Muchacha contra-sol. (Poesía)*

1951. 28(309):211

RUEDA, MANUEL

7446 *La memoria sonora. (Poesía)*

1949. 26(285):291-300

7447 *Recordando a Rosita Renard.*

1949. 26(293-294):487-492

7448 *Reflexiones acerca de "Frontera" y el criollismo. (Reseña)*

1950. 27(301):139-144

RUIZ, RAUL

- 7449 *Diálogo con Raúl Ruiz.*
1970. (423):58-66 ilus.

RUIZ TAGLE, CARLOS

- 7450 *Chile y Gran Bretaña, de Juan Ricardo Couyoumdjian.*
Editorial Andrés Bello,
1987. (Reseña)
1988. (457):242

- 7451 *Góngora el antifrívolo.*
1985. (452):201-204

- 7452 *Machu Picchu en la poesía, de Hugo Montes.*
Ediciones Nueva Universidad. (Reseña)
1983 (448):283-284

- 7453 *Trances, de Alberto Rubio.*
Editorial Universitaria,
1987. (Reseña)
1987. (456):256-257

- 7454 S.
Véase: SANCHEZ, LUIS ALBERTO

- 7455 S.C.
Véase: CORVALAN, STELLA

- 7456 S.C.B.
Véase: CORREA BELLO, SERGIO

- 7457 S.G.M.
Véase: GONZALEZ MONSALVE, SERGIO

7458 S.V.R.

Véase: VILLALOBOS R., SERGIO

SAAVEDRA, IGOR

- 7459 *Ciencia y humanidades. (Conferencia)*
1982. (446):15-27

SAAVEDRA GOMEZ, ROBINSON

- 7460 *Sonata. (Poesía)*
1951. 28(313-314):12-14

SAAVEDRA MOLINA, JULIO

- 7461 *A propósito de las "Notas al castellano en Argentina", de Ricardo Monner Sans. Angel Estrada y Cía. Buenos Aires. 1944. (Reseña)*
1945. 22(242-243):237-242

- 7462 *¿Qué es poesía? En torno a los conceptos de "Poeta", "Poesía" y "Verso".*
1944. 21(232):56-89

- 7463 *Sinfonía romántica. (Poesía)*
1949. 26(293-294):423-432

- 7464 *Sobre el método de don Enrique Molina en su "Nietzsche, dionisiaco y asceta".*
1957. 34(376):229-236

- 7465 *Versos agónicos. (Poesía)*
1945. 22(237):125-128