

MIGUEL DE VALENCIA

GLOSAS DE LA CULTURA  
ACTUAL

---

PIKE KOCH nació en 1901. Estudió Derecho en Utrecht, eligió la pintura como una de sus posibilidades. En un principio, su paleta fue anárquica, pintaba sus lienzos siguiendo un cúmulo de principios estéticos y de reglas matemáticas. Deslizóse por los ámbitos del surrealismo, pero alternó sus fugas oníricas con escenas reales de la vida campesina.

Sus principales obras son "Barraca de tiro" y "Ana, moza de bar".

Dicen los críticos holandeses que Pike Koch pinta mujeres deshumanizadas. Pero la verdad es que las ha captado en actitudes esencialmente románticas, como si esas figuras viviesen sus amores en zonas extrañas, lejos de las realidades habituales.

Ha pintado mujeres inmersas en jardines fantasmales, deshollinadores envueltos en blancas aureolas. Sin duda, ese pintor se supera, cuando pinta los enigmas femeninos. Diríase que la verdad y engaño de los hombres no impresiona bien su paleta.

Uno de sus cuadros más desconcertantes se titula "Huerto". Alcanza su cumbre con el "Concurso de tiro al blanco". Ahí se han combinado elementos surrealistas, deformaciones macabras, que siembran el sobresalto.

Hoy día Pike Koch es uno de los innovadores de la plástica holandesa. Sus creaciones grotescas tienen siempre un sentido de liberación anímica. Todas sus figuras femeninas encierran, en definitiva, una vibración ingenua. Son algo así como el símbolo de la emoción que tiende a materializarse en unos rasgos soñadores, aunque, muchas veces, semejante sueño tenga lugar en zonas lejanas, más allá del bien y del mal.

Otras obras suyas son las siguientes: "El pájaro muerto", "La niña bien dormida" y "Bertha de Amberes".

•

Cerca de la antigua ciudad griega de Velia, los arqueólogos han encontrado una cabeza de mármol de estilo helenista, intacta en sus detalles, que representa el filósofo eleático Parménides.

La parte inferior de la escultura corresponde perfectamente a un obelisco acéfalo, encontrado en 1962, no lejos del lugar donde se ha localizado la cabeza de mármol, que lleva la siguiente inscripción: "Parménides, hijo de Pireo, físico".

En los recientes trabajos de excavación, las investigaciones se centraron en la zona del puerto. El hallazgo del único "retrato" del filósofo pone de actualidad la antigua Velia, fundada por los Foccos, cinco siglos antes de Cristo. Fue un gran centro comercial, con más de medio millón de habitantes. Tuvo fama de ciudad refinada y culta. Se hizo célebre por su escuela eleática, que marcó un viraje en la historia del pensamiento humano.

Esa muy noble ciudad griega quedó libre cuando Roma sometió las tribus saníticas. Decayó solamente en el siglo III después de Cristo, porque los romanos desplazaron sus impulsos comerciales hacia el Oriente. Velia perdió importancia económica, se empobreció. Poco a poco fue abandonada por sus habitantes. Los obeliscos sufrieron la mordedura del tiempo. De la cima de uno de ellos rodó al suelo la erguida y noble cabeza de Parménides. Los arqueólogos la han recuperado para la historia del pensamiento. Arqueología y Filosofía trenzan sus intereses en función de las excavaciones.

Gracias a esa cabeza hallada se tiene la imagen de uno de los filósofos más importantes de la antigüedad.

Nació en Elea, Italia meridional. Dijo que el ser es uno, y lo representó mediante la Esfera. De sus escritos se conservan fragmentos. Llegó a conclusiones de orientación panteísta. Deslizó la idea de que los sentidos nos engañan, siendo la fuente de los errores. Su filosofía, en definitiva, es un canto al problema de la libertad y felicidad del ser humano, del hombre que vive envuelto en muchas y diversas circunstancias.

Luchó contra las supersticiones, puso en duda la realidad de los hechos milagrosos y quiso derribar la doctrina de la transmigración de las almas. El Dios de Parménides es un ser eterno e inmutable.

•

Vuelven a estudiarse los libros de Iván Petrovich Pavlov. Nació el 27 de septiembre de 1849, en Riazán, ciudad situada a unos 195 kilómetros de Moscú.

Primogénito de un pope, creció y se educó en un hogar de honda tradición eclesiástica. Recibió su primera instrucción en una escuela parroquial. Muy pronto ingresó al Seminario. Ese ambiente religioso habría de influir en la formación intelectual y moral de Pavlov.

Para este hombre la investigación científica fue una especie de religión. A los 20 años de edad renunció a su carrera religiosa, dejó el Seminario, se dirigió a San Petersburgo, ingresó en la Facultad de Ciencias Naturales. Allí creció su entusiasmo por la fisiología experimental. Sus profesores

le aconsejaron que emprendiera investigaciones acerca del páncreas. Sus trabajos le valieron una medalla de oro de la Universidad.

En 1874, Pavlov ingresa en la Academia Médico-Militar y continúa sus trabajos. En esos laboratorios realiza, en un perro, la operación de "la fístula permanente del páncreas". Inicia sus estudios en torno a los movimientos reflejos, que tanto han contribuido al conocimiento de las realidades físicas y funcionales del organismo humano. Sus éxitos lo llamaron a desempeñar la cátedra de fisiología del Instituto de Medicina Experimental de San Petersburgo. Puede realizar estudios sobre la digestión y el funcionamiento nervioso de las secreciones glandulares correspondientes.

Su extraordinaria destreza de cirujano, posiblemente una de las mayores que han existido, le permite llevar a efecto experiencias de gran meticulosidad. Llega a establecer en el perro, para cada especie de glándula (salivar, gástrica, pancreática, intestinal) fístulas individuales permanentes, que le sirven para estudiar, por separado, cada secreción.

Esos trabajos le valieron el Premio Nóbel de Medicina en 1904. De ellos salieron los conceptos de "reflejos condicionados", que permiten explicar la función del cerebro. Hoy día, los métodos de las operaciones sin dolor se basan en los reflejos condicionados.

Pavlov falleció en 1936, a consecuencia de una pulmonía, dejando, aparte de su grandiosa obra, una escuela de continuadores, de la que salieron maestros de fisiología experimental.

La vida de este investigador se refleja en las siguientes palabras, dichas en una ocasión, poco antes de morir: "No permitáis nunca que os domine la presunción, pues hay que ser modesto".

"Es necesario trabajar con pasión, porque la ciencia exige la vida entera de un hombre. Si tuviéseis dos vidas, no os serían suficientes. El triunfo se consigue, cuando la pasión sincera guía vuestro trabajo".

La psicología moderna utiliza muchas de las conquistas e intuiciones de Pavlov. Por eso se interpretan sus obras, para establecer comparaciones entre la verdad y el engaño de ciertas afirmaciones.



En 1519 Hernán Cortés desembarcó no lejos de donde, poco después, habría de fundarse la ciudad de Veracruz. Moctezuma se apresuró a enviarle unos obsequios de salutación: dos enormes discos de oro que reproducían al Sol y a la Luna; abrigos y capas, armas, escudos, piedras de colores.

Esas muestras de riqueza artística despertaron admiración en toda Europa.

Hernán Cortés recibió la orden de conquistar el nuevo territorio para la corona de España. Barcos llenos de objetos fueron enviados a la Península.

El tiempo deshizo los ricos atavíos de plumas. Algunas piezas se han conservado en Austria. En la Biblioteca Nacional Austríaca existen un

manto de plumas con vueltas de piel de jaguar, un vestido cubierto con plaquitas de oro, un escudo con incrustaciones en mosaico.

Esos objetos llegaron a poder del archiduque Fernando, conde del Tirol, hijo del Emperador Fernando I y sobrino de Carlos V.

Una pieza única, que todavía existe en Viena, es un abanico de plumas. También se conserva un escudo de plumas, con la figura erguida de un coyote en brillantes turquesas, sobre fondo rosado, cuya piel está guarnecida con finas tiras de oro laminado.

Algunas colecciones de piedras se han encontrado en Austria. Posiblemente son restos de grandes collares.

El oro fue tardíamente conocido por los mexicanos. Durante largo tiempo, el jade fue una de las joyas más apreciadas.

Dicen los historiadores que la talla más perfecta de piedra es una cabezita de papagayo, de ágata veteada. Para su modelación artística se aprovechó su natural estructura.

También es muy importante una cabeza de pato, de amatista, con un ojo incrustado de piedra verde.

Sin duda, esos presentes llegaron a Europa en época temprana, cuando todavía "se cotizaban las joyas de jade". Hoy día esos tesoros tienen valor en virtud de las excavaciones llevadas a efecto por los arqueólogos. Pero un valor relativo, circunstancial.

Tesoros mexicanos hay en Europa cuyo viaje se ignora. Nadie sabe cómo llegó el manuscrito en jeroglíficos del antiguo México, el Códex Vindobonensis, a la vieja Biblioteca Palatina. Se ha dicho que forma parte de los primeros obsequios "puesto que no es origen azteca, sino mixteca".

Esos objetos y obras de la cultura mexicana del siglo XVI, conservados como reliquias de valor, permiten intuir ciertos aspectos de unas formas de vida en las que el hombre estaba supeditado a los dioses de muy diversa contextura moral.



Curiosos resultan los análisis que hacen los sociólogos de la realidad abisinia. Los datos que ponen en los casilleros estadísticos son los siguientes:

Abisinia, diez millones de habitantes, no negroides, sino del grupo hamita-semítico.

El León de Judá es descendiente de Salomón y de la reina de Saba.

Los Emperadores abisinos más importantes han sido Teodoro, asesinado por los ingleses en 1886, y Menelik II, tío abuelo de Haile Salasie.

El actual Negus logró unificar cuatro reinos. Las conferencias africanas tienen lugar en Abisinia. Ese estado feudal llegará a ser víctima de la Revolución Africana.

Allí los grandes cargos están en manos de los europeos, contratados directamente por el Emperador. Hoy día existe un hotel regentado por los rusos.

Con esos datos se urden hipótesis para fijar el porvenir de un Continente que no tiene pasado.