

Garrido Merino, como Rubén Azócar, Edmundo Concha y otros escritores, ha entregado solamente un libro representativo de su talento y vocación literaria. Ignoramos los motivos que ha tenido este brillante prosista para escribir tan poco. A veces, la autocrítica mata la espontaneidad de la creación artística. Lo cierto es que Edgardo Garrido Merino con su *El hombre en la montaña*, está definitivamente incorporado a la literatura nacional con el rango de magnífico prosista.

GONZALO DRAGO

<https://doi.org/10.29393/At411-21FCJL10021>

Manuel Gutiérrez Nájera. Florilegio crítico-conmemorativo, por BOYD G. CARTER y JOAN L. CARTER. México: Ediciones de Andrea, 1966. (134 pp.)

En el proceso de revaloración y mejor entendimiento de la obra de *El Duque Job*. Boyd G. Carter ocupa un lugar destacado. Junto al desaparecido Dr. E. K. Mapes y al joven hispanista Iván A. Schulman, es el profesor Carter uno de los estudiosos que más se han distinguido por sus trabajos sobre Gutiérrez Nájera. Bastará que recordemos en esta nota dos de sus libros: *Manuel Gutiérrez Nájera, estudio y escritos inéditos* (México: Ediciones de Andrea, 1956) y *En torno a Gutiérrez Nájera y las letras mexicanas del siglo XIX* (México: Ediciones Botas, 1960), importantes contribuciones para el buen conocimiento del poeta y prosista mexicano cuyo relieve se aclara ahora que la crítica vuelve a revisar el problema de los iniciadores del modernismo. Los citados investigadores han recogido la admonición tempranamente expresada por Díaz Dufoo, en la hora de la muerte de Gutiérrez Nájera: "Es necesario unir los hilos dispersos de esta vida intelectual, reconstruir la obra del poeta" (p. 30 de este mismo libro).

La preocupación exegética de Carter por el autor de *Cuentos frágiles* le ha llevado a reunir, en un volumen, copioso número de notas, artículos y poesías que se publicaron con motivo de la muerte del escritor mexicano. En su mayoría provienen de la revista que éste fundara con Carlos Díaz Dufoo, la *Revista Azul*, de tanta trascendencia en el modernismo de México y de la América hispánica. La recopilación del material fue hecha por el Dr. Carter, con el auxilio de su esposa, Joan L. Carter, fallecida en 1963. Junto a dicho material se incluye, traducido, el artículo de Carter en que resume las principales publicaciones aparecidas en los años que anteceden al centenario de Gutiérrez Nájera, y que constituye un resumen de las labores de la crítica en torno a la obra de *El Duque Job*.

Manuel Gutiérrez Nájera viene precedido por un prólogo que firma una de las hijas del poeta, Margarita.

El contenido del volumen muestra un carácter vario. Habría que hacer un distingo entre las notas y artículos que tienen meramente un carácter circunstancial necrológico y aquellos que, en cambio, alcanzan una categoría crítica. Entre los últimos, separar los que logran un valor en sentido histórico y los que aún poseen valor de exégesis, como ocurre con el estudio de Luis Berisso; como éste se publicó primitivamente en *La Biblioteca* de Groussac y el escritor francoargentino mantuvo para esa revista una exigen-

cia que no claudicaba, el artículo exhibe un interés que otros no poseen, si vamos más allá de la satisfacción de reunir material de acceso difícil para el lector y el mismo estudioso.

Algunas de las poesías recopiladas y que en su momento fueron homenaje a Gutiérrez Nájera, en varios casos no habrían complacido el gusto definido y exigente del poeta loado en ellas...

A pesar de tales limitaciones, connaturales a una recopilación de esta especie, el volumen ordenado por Joan y Boyd Carter tiene un interés considerable para los estudiosos de la literatura mexicana y del modernismo.

Dos chilenos aparecen entre la cincuentena de autores recopilados en estas páginas: ellos son Pedro Pablo Figueroa (artículo "Un poeta mexicano: Manuel Gutiérrez Nájera") y Carlos Pezoa Véliz (poema "El duque Job")¹.

JUAN LOVELUCK

De la Edad Media al Siglo de Oro de MANUEL CRIADO DE VAL. Madrid. Claves de España, 1965

Desde que publicó su libro *Teoría de Castilla la Nueva* (1960), Manuel Criado de Val viene centrando sus estudios e investigaciones en torno a la preocupación por caracterizar a España. El estudioso de la literatura y del arte español conoce los nombres de Menéndez Pidal, Américo Castro, Sánchez Albornoz, cuyos estudios sobre este problema están considerados como básicos desde hace ya algún tiempo. Criado de Val no hace sino sumarse a esa línea de los ilustres investigadores.

Confiesa el autor que su estudio está guiado por un criterio de preferencia afectiva tanto como crítica. Se trata de una búsqueda "a través de la literatura, de la historia o del arte de las claves españolas que día a día han ido haciendo nuestra personalidad; descubrir los arquetipos que caracterizan nuestros modos de ser; los rasgos y notas esenciales que pueden servirnos de ayuda para identificar un estilo español que desborde lo puramente literario y lingüístico, pero que tiene un contorno muy preciso, no tanto en el tiempo sino en el espacio". Así, las preferencias de Criado de Val se aprecian en la consideración del Arcipreste de Hita, del Arcipreste de Talavera, de Fernando de Rojas, de Santa Teresa, de Cervantes, de Feliciano de Silva, del Capital Contreras y de don Miguel de Mañara. En cuanto a las épocas, se interesa principalmente por la Edad Media, en esa "propia y especial manera de vivir". Mundo que, a juicio del autor, "puede renacer en cualquier momento, sobre todo en pueblos como España que nunca ha dejado de ser medieval en su fondo más íntimo". Tal juicio puede

¹Quisiéramos llamar la atención, a propósito de Gutiérrez Nájera, sobre dos artículos recientes de Iván A. Schulman que aportan mucha luz en torno de la situación verdadera del poeta en la renovación modernista:

"El Modernismo y la teoría literaria de Manuel Gutiérrez Nájera". *Studies in honor of M. J. Benardete*. New York: Las Américas, 1965. Pp. 227-244, y

"José Martí y Manuel Gutiérrez Nájera: iniciadores del modernismo". *Revista Iberoamericana*, xxx [1964], 57, pp. 9-50.