

UNA INTERVENCIÓN TEATRAL PARA INCREMENTAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES MÚLTIPLES EN UNA ESCUELA ESPECIAL*

AN THEATRICAL EXPERIENCE INTERVENTION TO INCREASE
SOCIAL SKILLS IN STUDENTS WITH SPECIAL MULTIPLE
EDUCATIONAL NEEDS IN A SPECIAL SCHOOL

ESTEFANÍA NARVÁEZ M.** , CLAUDIA PARRA P.*** ,
PILAR SEPÚLVEDA F.****

Resumen

El presente trabajo aborda la sistematización de la toma de decisiones que se realizó en una experiencia de intervención teatral para aumentar las habilidades sociales en estudiantes con Necesidades Educativas Especiales Múltiples, de una Escuela Especial de la ciudad de Concepción-Chile. El objetivo es entregar un medio ordenado, con información categorizada, cronológica y avalada bibliográficamente, que permita contribuir a futuras investigaciones o prácticas docentes. De igual manera, busca realizar un análisis crítico de cada decisión tomada, aportando a la reflexión docente y ratificando la importancia de cualificar los procesos.

Palabras clave: Sistematización, intervención teatral, necesidades educativas especiales múltiples, habilidades sociales.

* Este artículo está basado en la tesis para optar al grado de Licenciado en Educación "Intervención teatral para incrementar Habilidades Sociales en estudiantes con Necesidades Educativas Especiales Múltiples, en Escuela Especial de Concepción-Chile" (30-12-2013).

** Estefanía Narváez Monsalve, Licenciada en Educación, Educadora Diferencial, Universidad de Concepción, Concepción, Chile, enarvaez@udec.cl

*** Claudia Parra Ponce, Master en Dificultades de Aprendizaje, Psicóloga, Universidad de Concepción, Concepción, Chile, claudiparra@udec.cl

**** Pilar Sepúlveda Fernández, Licenciada en Educación, Educadora Diferencial, Universidad de Concepción, Concepción, Chile, psepulvedaf@udec.cl

Abstract

This paper addresses the systematization of decisions that were made to perform a theatrical experience intervention to increase social skills in Students with Multiple Special Needs Education of a Special School City of Concepción-Chile. The aim is to provide a neat environment with information categorized chronologically and supported bibliographically for contributing to future research or teaching practices. Similarly seeks to make a critical analysis of each decision taken, giving the educational reflection and confirming the importance of qualifying processes.

Keywords: Systematization, theatrical intervention, Multiple Special Needs Education, Social Skills.

1. Introducción

NO CABE DUDA QUE LA EDUCACIÓN debe constituirse en un proceso que lleve a todas las personas a descubrir, crear y potenciarse de experiencias para afrontar su realización personal (Delors, 1997). Al ser un proceso crucial en el desarrollo del ser humano, éste debiera ser para todas las personas sin discriminación alguna; sin embargo, diversos estudios dan cuenta que los niños con Necesidades Educativas Especiales (Blanco, 2006) son el colectivo de estudiantes que se encuentra más excluido. Muchos de ellos no pueden acceder a la educación, y los que se encuentran integrados sufren de altas tasas de discriminación social, no pudiendo alcanzar todas las oportunidades planteadas en las diversas declaraciones y convenciones sobre derechos humanos.

En los últimos años, Chile ha implementado una serie de programas destinados a favorecer la integración escolar de estos estudiantes; en el caso específico de los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales Múltiples (en adelante NEEM), el Ministerio de Educación de Chile en conjunto con la Fundación Internacional Perkins, han generado una lista de estrategias para permitir que las personas con NEEM transiten desde un sistema de atención personalizada a uno de interacción grupal, ya que, si bien sus barreras educativas pueden ser amplias y permanentes y verse favorecidas en algunos aspectos

con la atención individual, la socialización, comunicación y participación se ven poco potenciadas, lo que puede favorecer, sin lugar a dudas, la exclusión.

A pesar de ello, las experiencias exitosas que se han generado para potenciar las áreas de habilidades sociales y comunicación en Chile en personas con NEEM, son bastante escasas y no contribuyen significativamente al aumento de las oportunidades de acceso e inclusión; y muchas de éstas se centran en dar respuestas a los déficit y no necesariamente al potencial de estos.

De acuerdo al Decreto 170 que rige la Educación Especial en Chile (2009), los estudiantes que presentan NEEM son aquellos que necesitan de apoyos intensivos y permanentes (en todos los contextos), debido a que presentan múltiples obstáculos para aprender y participar en su medio social, educativo y familiar. Estos obstáculos no sólo se generan de su condición de salud, sino que también de las distintas barreras culturales, educativas y sociales que afectan y dificultan aún más sus posibilidades de comunicación, participación y socialización (Araneda, Calisto, Cortéz, González, Miranda, Muñoz y Negrotti, 2006).

Por otra parte, estudios e investigaciones han arrojado que existe una estrecha relación entre un exitoso manejo de las habilidades sociales (en adelante HH.SS) y un futuro funcionamiento académico y laboral efectivo. Ante esta premisa se han implementado una serie de estrategias para promover en los estudiantes con y sin Necesidades Educativas Especiales el desarrollo de las HH.SS.

Desde esta perspectiva, se evidencia la necesidad de abordar las HHSS en cualquier programa educativo, no sólo por la importancia que éstas tienen en el éxito académico, sino porque condiciona de manera importante las posibilidades de inclusión social de los estudiantes, en especial de los con NEEM. De acuerdo a diversas investigaciones, la personalidad del niño es definida y moldeada por la relación con los demás, por lo tanto, es importante que obtenga esta vivencia no solo de la experiencia familiar.

En este sentido, Monjas (2009) señala que para el desarrollo de la capacidad de inserción social del niño, es necesario programar una serie de estrategias o habilidades básicas. Estas estrategias en el ámbito social pueden pertenecer a las siguientes áreas:

- a) Habilidades básicas para relacionarse con cualquier persona, las cuales pueden ser: sonreír, saludar, presentarse, pedir favores, tener expresiones y hábitos de cortesía, etc.
- b) Habilidades para hacer amigos, las que contemplan aprendizajes como: saber hacer cumplidos, alabanzas de otros, conversar con otros, jugar con otros, respetando las reglas del juego y ayudar en el juego o el trabajo, cooperar, compartir.
- c) Habilidades de conversar y jugar, éstas son imprescindibles para establecer contactos con los demás, pero al mismo tiempo, tienen su lado negativo: el insulto, la agresión y la no aceptación.
- d) Habilidades relacionadas con sentimientos, emociones y opiniones, tales como: la autoafirmación positiva, la expresión de emociones, sentimientos o afectos, la defensa y el respeto de sus propios derechos.
- e) Habilidades para solucionar problemas, reconociendo desde los primeros años de vida que existen situaciones de conflictos con otros.
- f) Habilidades para relacionarse con los adultos, como la cortesía y refuerzo al adulto, conversación, petición, solución de problemas, etc.

Cabe mencionar que, para esta investigación, en las sesiones teatrales realizadas con los estudiantes, se trabajaron algunas de las áreas mencionadas anteriormente y con orientaciones entregadas por Aranda (2002), cuyo eje principal es promover distintas metodologías e intervenciones a realizar con estudiantes con diversas NEE, entre ellas la motora, visual, auditiva etc. Aunque estas metodologías fueron una referencia fundamental en la presente investigación, éstas han sido adaptadas de acuerdo a las características de los estudiantes participantes en las mismas.

Ahora bien, a pesar de no haber mayores datos de cómo y cuándo se aprenden las HHSS, se puede señalar que mientras más experiencias de situaciones que involucren éstas, mayor será la incidencia en el desarrollo de sus HH.SS. Es por esto, que se ha enfatizado en la importancia de que las personas puedan vivir experiencias que favorez-

can el desarrollo y fortalecimiento de habilidades sociales, vitales para acceder al campo de las relaciones interpersonales y la comunicación efectiva.

Algunas de las experiencias y estrategias más conocidas se enmarcan en programas sistemáticos de entrenamiento, ejemplo de ellos son el “Manual de Evaluación y Entrenamiento de las Habilidades Sociales” de Caballo (2009), el programa llamado “Programa de Habilidades Sociales” de Verdugo (2006), el “Manual de Evaluación y Entrenamiento Habilidades Sociales para Personas con Retraso Mental” de Gutiérrez y Prieto (2002) y el “Programa de Entrenamiento en Habilidades Sociales para Jóvenes con Retraso Mental Leve y Moderado” de Boluarte, Méndez y Martell (2006).

Por otra parte, también se han utilizado otras estrategias para promover el desarrollo de las habilidades sociales como por ejemplo la danza. Esta actividad pretende fortalecer las habilidades sociales en un contexto escolar a través de bailes en parejas, que permitan a los estudiantes explorar su creatividad y adquirir una mayor personalidad que les facilite la interacción con las otras personas; las TICs, de igual modo, entregan actualmente una nueva forma de comunicación e interacción social en las aulas, que permite que los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales a través de la exploración de ciertos programas de comunidad, puedan ensayar una comunicación y establecer cierto lazo de confianza con pares que luego al concretarse cara a cara pueda tener un mayor éxito.

De la misma manera, el teatro hoy en día se ha posicionado como una estrategia potente para el desarrollo de las habilidades sociales, tanto en estudiantes y personas que presenten una discapacidad o no (Velasco y Vinuesa, 2012). Es así como diversas instituciones, de carácter clínico y educativo, han optado por programas de intervención teatral para trabajar las HHSS (Fernández y Ramírez, 2009). En esta última estrategia se basa la intervención para estudiantes con Necesidades Educativas Especiales Múltiples que abordada esta investigación.

La elección de esta estrategia se enmarca en el hecho de que no existen mayores investigaciones en nuestro medio acerca de la con-

tribución del teatro en personas con discapacidad o con algún tipo de Necesidad Educativa Especial; además, de la importancia que ha asumido el teatro en el ámbito educativo (Cabrera, 2005), ya sea por su gran capacidad de abordar la enseñanza-aprendizaje de una manera lúdica e interesante para los niños como también por acoger la diversidad y potenciar carencias de tipo socio-afectiva en niños y niñas. Cabe destacar que en otros países y, puntualmente en España, hubo un acercamiento concreto al área de habilidades sociales, donde a través de un programa denominado “Vive el Teatro” se utilizó como contexto la actividad teatral para enseñar, practicar y aumentar de forma progresiva las HH.SS en adolescentes con diversos diagnósticos (Fobia social, Síndrome de Asperger, Trastornos del comportamiento perturbador y Trastornos de la conducta alimentaria), todos ellos con déficit en sus habilidades sociales, y cuya autoestima se encontraba afectada, generándose cambios significativos tras la intervención. En consecuencia, existe evidencia que el teatro, sobre la base de sus rutinas de juegos, socialización y autoconocimiento, puede contribuir al desarrollo y/o fortalecimientos de las HH.SS en personas que presenten algún tipo de NEE y de esta manera aportar intrínsecamente a la inclusión de estas personas en la sociedad.

2. Objetivos

El objetivo que guía la realización del presente estudio es el sistematizar tanto las prácticas realizadas, así como la toma de decisiones para la adaptación e implementación de un Programa de Intervención Teatral en estudiantes con Necesidades Educativas Especiales Múltiples escolarizados en aula de una escuela especial. De este modo, se pretende generar un medio factible, y basado en la literatura, que permita ordenar y categorizar la información.

3. Desarrollo de la sistematización

La sistematización de la experiencia es parte de una investigación, que contempla además la evaluación del impacto de la intervención teatral en el desarrollo de las HHSS de los estudiantes. La metodología utilizada se fundamenta en la sistematización como actividad de producción de conocimientos desde y para la práctica. Para la realización del análisis preliminar y elección del procedimiento exacto a utilizar, se realizó una revisión teórica y análisis de experiencias empíricas de intervención teatral realizadas en España, Ecuador y Chile en personas adultas con discapacidad. Esto debido a que no se encontró evidencia de experiencias de este tipo en estudiantes con NEEM. Con esta información y con la revisión autorizada por los realizadores de la experiencia española “Viva el Teatro” (Carmona, Díaz-Sibaja, Jiménez-Vallecillo y Martínez-Serna, 2007) se realiza la adaptación de manera detallada de dicha experiencia, su aplicación y posterior sistematización.

De este modo, la reconstrucción de la experiencia vivida, en el Programa de Intervención Teatral, denominada “Juguemos al Teatro” contribuye a orientar en base a la toma de decisiones y conceptos claves el trabajo futuro de los docentes en el área de la Educación Especial.

La implementación de la experiencia se llevó a cabo en 7 estudiantes (6 mujeres y 1 varón) de edades comprendidas entre 3 y 5 años, todos ellos con NEEM asociado a Discapacidades Múltiples, en la que una de ella corresponde a Discapacidad Intelectual. Acudían a un establecimiento de educación especial en la ciudad de Concepción. El método de muestreo utilizado es de tipo no probabilístico causal, puesto que los estudiantes fueron seleccionados de manera intencionada por las características que estos presentan. La experiencia fue denominada “Juguemos al Teatro”. Se inició en julio de 2013 y finalizó en diciembre 2013, con la presentación de una obra de teatro.

A continuación, se sintetiza las prácticas realizadas en cada sesión, la toma de decisiones realizadas y los descriptores claves de cada etapa del proceso (Tabla N° 1).

Tabla 1. Sistematización de la experiencia Programa de Intervención Teatral “Jugando al Teatro”: prácticas realizadas y toma de decisiones.

N° sesión	Prácticas	Toma de decisiones	Conceptos claves
1	Conocer la realidad de los estudiantes y de los profesionales que trabajan con ellos.	Se genera una entrevista con preguntas orientadas a la profesora de aula. Las preguntas son precisas y focalizadas. Se realiza la entrevista una semana antes de ingresar al curso.	*Conocer los estudiantes *Entrevista
2 y 3	Conocer a los estudiantes con mayor precisión, logrando vínculos de confianza e interacción con ellos en otras áreas que no sea el taller de Teatro.	Dos semanas de inserción en la sala sin evaluaciones. Inserción día lunes y viernes de las investigadoras, durante la jornada completa. Se solicita a la profesora especialista de aula, que entregue información sobre los diagnósticos de los estudiantes.	*Vínculos de confianza con los estudiantes, profesora especialista de aula y asistente.
4	Asistencia al centro	Se decide en conjunto con la profesora especialista de aula, asistir dos veces a la semana, (lunes y viernes) para analizar las diferentes actividades que desarrollan y estrategias que se utilizan.	*Conocer a los estudiantes en los diferentes ámbitos de trabajo.
5 y 6	Aplicación del pre-test.	Se evalúa de forma diferenciada a los estudiantes con el test de HH.SS (Caballo, 2009) y en su contexto diario. Eliminando ítems para algunos niños. Se realiza un apartado anexo, con observaciones de la profesora del curso.	*Adaptación pre-test.

N° sesión	Prácticas	Toma de decisiones	Conceptos claves
7-8-9-10-11-12-13-14-15-16 julio a noviembre	Realización de sesiones teatrales.	<p>Se trabaja sobre la base de planificaciones clase a clase que contienen: objetivo, aprendizajes esperados, momentos de la clase y evaluación diferenciada, éstas son entregadas con anticipación a la profesora del curso.</p> <p>Se realizan a partir de material concreto, con el fin de contextualizar a los estudiantes y facilitar el acceso a la información.</p> <p>Se repiten aquellas sesiones que necesiten refuerzo. El juego es el protagonista.</p>	<p>*Planificaciones</p> <p>*Material concreto</p> <p>*Contextualización</p> <p>*Refuerzo</p> <p>*Juego</p> <p>*Aprendizaje vivencial.</p>
17	Respetar espacios.	<p>Se realiza la primera sesión que tiene como nombre "Las Maripositas".</p> <p>Se selecciona y utiliza el concepto mariposa, ya que los niños la conocen y además se explica que son frágiles y que si las pasan a llevar sus alas se pueden dañar. Así se genera una analogía entre las alas de una mariposa y su propio cuerpo.</p> <p>Se utiliza música de relajación para favorecer el ejercicio. Es necesario adornar los brazos de los niños con gazaras o algo que simule las alas de una mariposa, ya que para acceder a la información los niños necesitan contar con material concreto.</p>	*Expresión corporal teatral.

N° sesión	Prácticas	Toma de decisiones	Conceptos claves
18	Expresión de las emociones básicas de manera gestual y corporal.	Se realiza la segunda sesión denominada “¿Cómo me siento?” Se trabaja a partir de un cuento que los estudiantes ya conocen con el fin que se sientan familiarizados en la sesión. Además, se trabaja con apoyo visual de láminas y mímicas de la instructora con el fin que los alumnos puedan imitar los gestos de las emociones y realizar los movimientos correspondientes.	*Anticipación
19	Desarrollar cohesión en el grupo.	Se realiza una sesión llamada “Soy una Figura “, que consiste en formar figuras con su cuerpo, para esto se deben tomar de las manos, abrazar, juntar sus cabezas, estar uno al lado del otro. Se trabaja con apoyo visual de imágenes de niños, realizando las actividades con el fin de anticipar a los alumnos.	*Cohesión
20	Fomentar la expresión verbal, a través de onomatopeyas.	Se realiza una sesión denominada “Soy un Imitador”. Para ésta se utiliza apoyo visual y auditivo, con el fin que los estudiantes relacionen imagen-sonido y el acceso a la información sea más expedito. Además, en el inicio de la sesión se utiliza un video en que niños realizan onomatopeyas, de este modo se anticipa el trabajo.	*Comunicación
21	Elección de obra teatral.	Se elige un cuento trabajado con los estudiantes anteriormente en clases y en una de las sesiones, y éste se adapta a las características de cada uno de los niños.	*Características individuales

N° sesión	Prácticas	Toma de decisiones	Conceptos claves
22	Realizar a través de su cuerpo y movimiento, acciones tomando conciencia que su cuerpo puede expresar y comunicar.	Para esto se genera una sesión titulada “El Hada”. En ésta, los estudiantes deben realizar lo que el “hada les señala”, cuando cese la música. La música se utiliza como recurso de anticipación a lo que hará el “hada”. Está personificada y usa una varita de forma concreta, con el fin de facilitar el acceso a la información.	*Principio de la intuición *Música
23	Interactuar con sus pares y tomar noción de sus sentimientos y emociones.	Para este objetivo se genera una sesión denominada “Seamos Amigos”, para contextualizar a los estudiantes en la actividad que van a realizar. Se presenta un recurso visual con imágenes de niños con conductas amistosas. Además, para otorgar un sentido más lúdico y los estudiantes se sientan más motivados en la tarea, se trabaja con el “Juego del Cartero” que consiste en leer una “carta” que contiene una acción a realizar por el niño; este juego se elige, dado que los alumnos lo conocen y es parte de sus rutinas de juego.	*Juego
24	Promover la interacción de los niños a través del tacto.	Para abordar este objetivo, se utiliza la estimulación sensorial, que para los niños con NEEM es fundamental al momento de recibir la información. Se crea entonces para este fin la sesión denominada “Estas Manitos las Conozco”, donde se usa una venda en los ojos, para que solo el tacto sea el canal de entrada de la información. Además, se trabaja con música ambiental para neutralizar el comportamiento de los niños.	*Estimulación sensorial

N° sesión	Prácticas	Toma de decisiones	Conceptos claves
25	Contextualizar a los alumnos de que fueron partícipes de un taller de teatro.	Para dicho objetivo se crea una sesión de cierre denominada: “La Hora del Adiós”, donde se utiliza la entrega de diplomas a los alumnos para contextualizarlos en el hecho de haber participado en un taller de teatro.	*Contextualización
26-27-28-29-30	Ensayar la obra de teatro.	Para abordar este objetivo, se plantea un ensayo diario de 15 minutos, ya que en niños con NEEM el tiempo de atención es más reducido. El ensayo estará a cargo de la profesora especialista y asistentes de aula.	*Juego dramático
31	Aplicación post-test	Se aplica el post-test de HH.SS (Caballo, 2009) y se evalúan los elementos moleculares contando solo aquellos alumnos que fueron evaluados, ya que en algunos no se aplica evaluación por su diagnóstico.	*Adaptación post-test

En la siguiente tabla (Tabla N°2) se presenta la base teórica de la presente sistematización:

Tabla 2. Base teórica de la sistematización de la experiencia.

Juego dramático	Expresión corporal
El juego dramático genera un trabajo efectivo en la creatividad individual y colectiva. Es una forma de motivar a los alumnos hacia el aprendizaje de diversos contenidos y contribuye de manera efectiva el desarrollo de las habilidades sociales (Torres-Godoy, 2001)	Es un sistema de expresión no verbal que permite comunicar a través del cuerpo. En el plano motor, desarrolla la coordinación motriz, dominación de la energía y refuerzo de la función del equilibrio. Además, potencia la personalidad del niño. (Motos y Navarro, 2004)

<p style="text-align: center;">Aprendizaje vivencial</p> <p>Es un proceso elaborado y que necesita de reflexión de las partes para llevarse a cabo. Este aprendizaje lleva al alumno a vivir una experiencia y expresarse naturalmente en un contexto. Este proceso actúa intrínsecamente en generar aprendizaje para la vida cotidiana. En el aprendizaje vivencial se ven involucradas actividades lúdicas y atractivas para el alumno, que le permita expresar sus sentimientos y emociones en cada actividad. (Araneda <i>et al.</i>, 2006)</p>	<p style="text-align: center;">Estimulación sensorial</p> <p>La estimulación sensorial busca estimular los sentidos primarios, a través de experiencias de comunicación, movimiento y relajación. Una estimulación sensorial eficaz, puede contribuir a que el niño se desarrolle de manera efectiva en todas sus facetas. (Araneda <i>et al.</i>, 2006)</p>
<p style="text-align: center;">Planificaciones</p> <p>La planificación es vital para generar secuencias de aprendizaje coherentes para que se genere un aprendizaje integral. Además, permite anticipar situaciones, para que puedan ser afrontadas de manera oportuna. (Araneda <i>et al.</i>, 2006)</p>	<p style="text-align: center;">Trabajo con las NEE</p> <p>Para trabajar con personas que tengan NEE, es fundamental conocerlos bien, interactuar con ellos y generar vínculos de confianza. Una vez que se planifican las actividades, se hace necesario explorar las diversas experiencias previas de los estudiantes. Además, el aprendizaje significativo es el protagonista esencial en este trabajo; todos deben acceder a la actividad e involucrarse de manera activa en ésta. En este sentido, no es importante solo el hacer, sino que los niños entiendan el por qué se hace. Cualquier experiencia a realizar con ellos necesita de una organización previa, donde se consideren las individualidades, y si es necesario para este fin, adaptar y ajustar todo para que sea un proceso integral. (Araneda <i>et al.</i>, 2006)</p>
<p style="text-align: center;">Música</p> <p>La música vinculada en actividades puede promover el auto-crecimiento, auto-conocimiento y autoestima. (Peréz-Aldeguer, 2013)</p>	<p style="text-align: center;">Juego</p> <p>El juego permite practicar habilidades interpersonales, autoconocimiento, habilidades lingüísticas y de expresión. (Araneda <i>et al.</i>, 2006)</p>
<p style="text-align: center;">Principio de la intuición</p> <p>El aprendizaje es más efectivo si se presentan los contenidos a los alumnos de forma concreta, ejemplificada, perceptible y de manera explícita. (Araneda <i>et al.</i>, 2006)</p>	<p style="text-align: center;">Entrega de la información.</p> <p>Se debe entregar un mensaje claro y directo. La información a compartir con el alumno no debe ser extensa, ya que se puede afectar su comprensión y la capacidad de retener. Es importante acompañar el mensaje con el lenguaje no verbal, preocupándose de la gestualidad, postura etc. (Araneda <i>et al.</i>, 2006)</p>

4. Discusión y conclusiones

La presente sistematización pretende ser un aporte real y efectivo en la potenciación del desarrollo de Habilidades Sociales, ya que como menciona Aranda (2007:113) “el comportamiento interpersonal de un niño juega un papel vital en la adquisición de reforzamientos sociales, culturales y económicos” y en los estudiantes con Necesidades Educativas Múltiples, es necesario generar intervención “ya que es un hecho que éstas, no sólo evolucionan espontáneamente, sino que pueden ser objeto de intervención” (López, 2008: 18). Es por esto que el teatro se visualiza así como una estrategia que reúne las características esenciales para generar experiencias de relación que contribuyan de manera lúdica al desarrollo de HHSS.

Para efectos de esta investigación, se consideró realizar una sistematización de la experiencia, que permitiera ordenar y categorizar la información, de tal manera que se transformara en una experiencia replicable y adaptable para que otros estudiantes se beneficien de ella; en especial los estudiantes con NEEM, cuyas experiencias de vida suelen estar limitadas a escasos contextos, a las barreras que estos les presentan y a las condiciones de salud asociadas.

Es así como la reconstrucción de la experiencia vivida en el Programa de Intervención Teatral “Juguemos al Teatro” contribuye a orientar en base a la toma de decisiones y conceptos claves el trabajo futuro de los docentes en el área de la educación especial. Además, es importante mencionar que poder conocer una realidad a partir de la propia experiencia y elaboración, resulta bastante significativo para la labor docente, ya que no solo permite reconstruir una experiencia vivida sino también busca replantear aquellos aspectos no tan favorables y compartir otros que pueden generar cambios significativos en un sistema educativo. Por otra parte, realizar un análisis crítico de cada decisión tomada ratifica la importancia de cualificar los procesos en la investigación, y dar a conocer las prácticas, aportando reflexión teórica a una reflexión educativa.

La experiencia vivida a través de la implementación de este programa de intervención teatral, dio a conocer la importancia que tiene un

trabajo sistemático y lúdico en niños con NEEM, respondiendo a sus necesidades y generando cambios importantes que no necesariamente se ven reflejados estadísticamente, pero que contribuyen al desarrollo integral de estos estudiantes y en su futuro desenvolvimiento fuera de las aulas de clases.

Referencias

- Aranda, R. (2002). *Educación Especial*. España: Pearson Educación S.A.
- Aranda, R. (2007). Evaluación Diagnóstica sobre las Habilidades Sociales de los Alumnos de Educación Infantil: Proyecto de Formación del Profesorado en Centros (Centro “La Inmaculada” de Hortaleza). *Revista Tendencias Pedagógicas*, 12, 111-148.
- Araneda, P., Calisto, P., Cortez, N., González, F., Miranda, M., Muñoz, C. y Negrotti, C. (2006). *Guía de orientaciones pedagógicas para la Atención a la Diversidad de Niños y Niñas con Necesidades Educativas Especiales en la Educación Parvularia*. Santiago de Chile: Atenas Ltda.
- Blanco, R. (2006). La equidad y la inclusión social: Uno de los desafíos de la educación y la escuela de hoy. *Revista Electrónica Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio en la Educación*, 4, 3-13.
- Boluarte, A., Méndez, J. y Martell, R. (2006). Programa de entrenamiento en habilidades sociales para jóvenes con retraso mental leve y moderado. *Revista Mosaico Científico*, 3, 34-42.
- Caballo, V. (2009). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Madrid: Siglo XXI.
- Cabrera, L. (2005). *Teatro en la Escuela. Instrumento para el maestro*. Olmué: Olmué Ediciones.
- Carmona, R., Díaz-Sibaja, M., Jiménez-Vallecillo, J., y Martínez-Serna, O. (2007). “Vive el teatro”: Un Programa de tratamiento para mejorar las habilidades sociales y la autoestima. *Revista electrónica de psiquiatría.com*. Recuperado de: http://www.psiquiatría.com/trastornos_infantiles/vive-el-teatro-un-programa-de-tratamiento-para-mejorar-las-habilidades-sociales-y-la-autoestima/
- Chile. Ministerio de Educación (2009). *Normativa Educación Especial. Decreto Supremo N° 170/2009*. Recuperado: http://www.educacionespecial.mineduc.cl/index2.php?id_portal=20&id_seccion=2490&id_contenido=11793

- Delors, J. (1997). *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional Sobre la Educación para el Siglo XXI; presidida por Jacques Delors*. Madrid: Santillana; UNESCO.
- Fernández, A. y Ramírez, E. (2009). Pedagogía y Teatro: Aprender a Leer, Pensar y Escribir en la Escena: Una Situación de Aprendizaje a partir del Montaje de la Obra “A la Hora de la Siesta” de Roma Mahieu. *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*, 3, 143-152.
- Gutiérrez, B. y Prieto, M. (2002). *Manual de evaluación y entrenamiento en habilidades sociales para personas con retraso mental*. Junta de Castilla y León. Consejería de Sanidad y Bienestar Social. Gerencia de Servicios Sociales. Recuperado de <http://www.arenasdesanpedro.com/adisvati/ab5.pdf>
- López, M. (2008). La integración de las habilidades sociales en la escuela como estrategia para la salud emocional. *Revista Electrónica de Intervención Psicosocial y Psicología Comunitaria*, 3, 16-19.
- Monjas, M. (2009). *Programa de enseñanza de habilidades de interacción social (PEHIS) para niños y niñas en edad escolar*. Madrid: CEPE.
- Velasco, F. y Vinuesa, R. (2012). *Documental: “El Teatro como estrategia de comunicación para la inclusión de personas con en condiciones de Discapacidad Fono audiológica”. Experiencia del grupo de Teatro Tateli*. Tesis previa para la obtención del Título de Licenciado en Comunicación Social, con especialidad en desarrollo. Quito: Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito.
- Verdugo, M. A. (2006). *PHS: Programa de Habilidades Sociales*. Madrid: Amarú.

Recibido: 25-02-2014 Aprobado: 20-05-2014