

OCHO artículos convergen en este nuevo número de *Atenea*, el primero de este 2019, año en que celebramos el centenario de la Universidad de Concepción.

Comenzamos con un artículo referido a los cursos de animástica –o estudios sobre el alma–, los que forman parte del corpus de discursos filosóficos que se desarrollaron durante la Colonia en Chile. Su mayor contribución se encuentra en la línea de la historia de la filosofía. Un aporte significativo de este tipo de trabajos es la ampliación y conocimiento de los corpus posibles de investigar, con la finalidad de explorar el desenvolvimiento de las disciplinas y subdisciplinas en distintos momentos de la historia nacional o continental.

El segundo artículo que hemos puesto en circulación aquí refiere a un hecho ocurrido en 2007, que tuvo repercusiones en la prensa nacional e internacional –el caso de Gabriela Blas, la pastora aymara que pierde a su pequeño hijo al ir en busca de dos llamos extraviados. Los enfoques con que trabaja el artículo –jurídico, etnológico y de género– resultan ser adecuados para investigar el caso, poniendo en evidencia los procesos de dominación cultural en su relación con la dominación de género. Sin duda, el concepto de “interseccionalidad” permite abordar este “caso” judicial como un cruce problemático de género y etnia.

Este artículo dialoga con el siguiente, que analiza las dimensiones simbólicas del género y del patriarcado presentes en los mitos de Eva y Pandora. Ambos trabajos muestran el funcionamiento de los imaginarios asociados a las mujeres, solo que en el caso de Gabriela Blas, la situación concreta y su carácter de hecho realmente acaecido ponen en perspectiva y en escala humana el conflicto de los géneros.

Un tercer artículo puede ser integrado en la línea de los trabajos con enfoque de género, esta vez se trata del análisis de la novela de la escritora brasileña Clarice Lispector, *A Hora da Estrela*, donde se plantea la estrecha relación entre la protagonista y los medios de comunicación de masas, específicamente, una emisora y un programa radial. El artículo analiza esta relación, pero también las que se establecen con dominante de género en el

marco de una alienación personal y de clase que experimenta la protagonista. En última instancia, también nos encontramos aquí con un conflicto interseccional, que muestra la dimensión abarcadora de toda problemática que ocurra en el terreno de lo humano y lo social.

En el artículo siguiente nos adentramos en el área de las artes visuales y el activismo político, territorio donde cada vez más se expanden las artes del espacio, incluyendo aquí las instalaciones y las performances, a modo de intervención y escenificación a la vez. El arte se va transformando en un mecanismo donde el activismo político no defrauda el componente artístico, de allí que se aplique la noción de “artivismo” para dar cuenta de este tipo de prácticas.

El artículo que continúa este número está dedicado a los diarios del filósofo chileno Luis Oyarzún. Su estilo ensayístico no le impide desenvolverse como un artículo de investigación literaria que pone en circulación conceptos y maneras de leer un corpus cuya complejidad se encuentra en su catalogación intergenérica, propia de un constructo que hoy se denomina “escrituras del yo”, y que más que tender a borrar su carácter ficcional, híbrida y confunde los límites y las barreras de discursos tradicionalmente considerados referenciales.

Los dos últimos trabajos se insertan también dentro de los estudios literarios. Uno está dedicado a *Canto al indio atacameño* y el otro a tres novelas chilenas del último tiempo. Cumpliendo con el diseño de las obras analizadas, ambos artículos relacionan sus corpus con asuntos étnicos e históricos, respectivamente, ya que estos deben abordarse sea como componentes temáticos que pertenecen al marco discursivo interno, sea como referentes del campo discursivo externo, o, desde el punto de vista de la producción de los textos, como marco de la situación enunciativa de los autores.

Podemos decir, en síntesis, que en este número de *Atenea* predominan los análisis de los discursos: los cursos de animástica, el caso de Gabriela Blas, los mitos de Eva y Pandora, la novela de Lispector, las acciones de “artivismo”, los diarios de Oyarzún, el *Canto al indio atacameño* y las novelas de Zambra, Fernández y Sanhueza, constituyen todos corpus discursivos, entendidos como lugares donde se cruzan variables históricas, filosóficas, sociales, étnicas, de género y estéticas.

Se completa esta *Atenea* 519 con dos reseñas de libros sobre estudios literarios y semiológicos, y la noticia y descripción de tres libros, en la sec-

ción “Libros recibidos”. Ambas secciones encaran las novedades bibliográficas en las áreas que abarca la revista, invitando a la lectura y a la actualización de las fuentes teóricas y críticas.

CECILIA RUBIO RUBIO

Directora