

PRESENTACIÓN



E. Faúndez V.

ATENEA PRESENTA en este número quince artículos que se constituyen en un aporte a sus respectivos campos de investigación. Acogemos con gratitud a sus autores, académicos de universidades de Chile, Perú y España, en la comunidad de pensamiento que imagina y conjura el rostro, siempre severo y siempre sonriente, de Atenea, la diosa tutelar.

El primer núcleo organizador reúne cuatro artículos, los que estimamos valiosos respecto de la discusión sobre problemáticas necesarias para abordar críticamente debilidades históricas de la sociedad chilena, tales como la relación con el pueblo mapuche, la concentración del poder y las características de nuestro sistema parlamentario.

El artículo “Nombrar el cuerpo en los vocabularios coloniales para el mapudungun de Chile (ss. XVII-XVIII)” de Alejandra Araya y Constanza Martínez estudia los diccionarios mapudungum-español de Luis de Valdivia, Andrés de Febrés y Bernardo de Havestadt. El examen de la lingüística misionera revela la capacidad del lenguaje de transfigurarse en una herramienta para la evangelización, específicamente para “la práctica de la confesión como estrategia de conversión de los infieles”. El artículo “Traducción y hegemonía: Los parlamentos hispano-mapuches de la Frontera araucana” de Mario Samaniego y Gertrudis Payàs plantea que las escenas dialógicas de los parlamentos potenciaron la configuración de nuevas subjetividades y relaciones sociales, las que pudieron haber contribuido, desde la perspectiva de los autores, al encuentro entre culturas diferentes. El artículo “The Cousiño-Goyenechea family, 1810-1940: Rise and fall of a chilean family business” de Juan Ricardo Nazer, Manuel Llorca-Jaña y Juan Navarrete-Montalvo produce una imagen nítida de una empresa económica familiar. Sus resultados ayudan a reflexionar sobre los signos distintivos de la realidad económica del siglo XIX en Chile. El artículo “Rotación y reelección de diputados bajo la Constitución de 1833” de Iván Obando aporta, desde una mirada histórica institucional, al conocimiento de los sistemas de rotación y reelección de la Cámara de

Diputados de Chile. Los datos y las conclusiones que entrega el autor tienen la facultad de desplegar sugerencias que sin duda serán acogidas por los investigadores de la historia institucional.

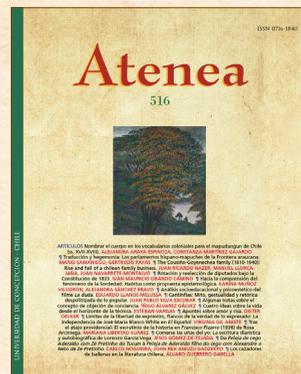
El segundo núcleo organizador consta de dos trabajos cuyo objeto de estudio es el cine. Ellos proponen la aplicación de un modelo de análisis de textos cinematográficos y un enfoque que privilegia la relación que establece el arte de las imágenes en movimiento con los poderes hegemónicos.

El artículo “Análisis socioeducacional y psicoestético del filme La duda” de Eduardo Llanos Melussa produce un lúcido comentario del filme La duda del dramaturgo y cineasta estadounidense John Patrick Shanley a partir del examen de los planos interpersonal, intrapersonal, transpersonal, ideológico, simbólico y estético. El artículo “Cantinflas: Mito, gestualidad y retórica despolitizada de lo popular” de Juan Pablo Silva vincula las características del personaje cinematográfico Cantinflas, creado por el comediante Mario Moreno Reyes, con el poder, y plantea que su figura deviene en mito que naturaliza y normaliza el orden social promovido por el proyecto político postrevolucionario en México.

El tercer núcleo organizador se compone de dos artículos de investigadores del ámbito de la filosofía. Los problemas que suscitan los estudios sobre el concepto objeción de conciencia y las relaciones entre el pensamiento y la técnica son de indudable interés.

El artículo “Algunas notas sobre el concepto de objeción de conciencia” de Íñigo Álvarez expone a los lectores algunas claves que permiten precisar los sentidos y límites del concepto objeción de conciencia. El artículo “Cuatro ideas sobre la vida desde el horizonte de la técnica” de Esteban Vargas evidencia cómo los sistemas de pensamiento biológico de Aristóteles, Descartes, Lamarck y Darwin se relacionan de manera profunda con el estado de la técnica al momento en que éstos son producidos.

El cuarto núcleo organizador reúne seis estudios literarios. Los asedios críticos, que no se desentienden del comentario de textos, convierten en relevantes temas como el amor, la risa y el poder; el problema de la verdad de lo escrito; la mujer y la intelectualidad; la escritura del yo; la poesía popular; y el problema (ético) de la animalidad.



El artículo “Apuntes sobre amor y risa” de Dieter Oelker se estructura sobre la base de la identificación de dos tipos de risa: una risa que intensifica el orden establecido y otra risa que resiste el poder dominante: una risa castigadora y otra risa liberadora. El diálogo que el autor produce entre los sentidos y figuraciones del amor y la risa en las culturas clásica, hebrea y mexicana es de máxima importancia. El artículo “Límites de la libertad de expresión, flancos de la verdad de lo expresado: La independencia de José María Blanco White en El Español” de Virginia Gil Amate propone un acercamiento a las ideas de Blanco White mediante el análisis de los sistemas de expresión que él utilizó. Resulta estimulante, entre otras, la reflexión sobre la postura que asume el intelectual español respecto de los sueños de emancipación que proliferan los primeros años del siglo XIX en América. El artículo “Tras el atajo providencial: El escrutinio de la historia en Francisco Pizarro (1936) de Rosa Arciniega” de Mariana Libertad Suárez resalta, entre otros asuntos, la impronta feminista, el diálogo con las políticas de la memoria, el debate sobre las señas distintivas de la nación y los anhelos de legitimación que singularizan el quehacer literario de la escritora limeña. El artículo “Comerse las uñas del yo: La escritura diarística y autobiográfica de Lorenzo García Vega” de Jesús Gómez-de-Tejada, centrado teórica y analíticamente en la escritura diarística, hace visibles las señas de identidad del estilo del escritor cubano. El artículo “Da Peleja de cego Aderaldo com Zé Pretinho do Tucum à la Peleja de Aderaldo filho do cego com Alexandre o Neto de Zé Pretinho” de Carlos Nogueira y John Rex Amuzu Gadzekpo permite apreciar, a partir del comentario de textos fundamentales de la literatura de cordel producida en Brasil, cómo la emergencia de las fuerzas débiles es capaz de generar una inversión de las relaciones de poder regidas por la violencia del hombre contra el hombre. El artículo “Los cazadores de ballenas en la literatura chilena” de Álvaro Guerrero propone un estudio de la representación de la ballenería y de la ballena dentro del marco de la literatura chilena de los siglos XIX, XX y XXI. Su estudio visibiliza un desplazamiento fundamental en los niveles estético y ético, el que va desde la imagen de la cacería como espectáculo hasta la imagen de la crueldad extrema que cifra la relación del hombre con la alteridad animal.

Presentamos, por último, los resultados de una investigación del ámbito de la educación. Se trata del artículo “Hacia la comprensión del fenómeno de la Sordedad: Habitus como propuesta epistemológica” de Karina Muñoz y Alejandra Sánchez. El concepto teórico habitus del sociólogo francés Pierre Bourdieu, sostiene sus autoras, representa una base epistemológica que permitiría a quienes se vinculan profesionalmente con personas sordas incidir de mejor forma en los procesos de autoconocimiento, adquisición de una identidad e inserción social.

Esperamos que este nuevo número de ATENEA sugiera (nuevas) vías de orientación a sus lectores.

*EDSON FAÚNDEZ V.
DIRECTOR*