

ESTE NÚMERO de *Atenea* contiene trece artículos. Los primeros nueve corresponden a la sección regular, que incluye, además, dos reseñas. Los cuatro restantes forman parte de un dossier titulado “Límites y dilemas de la representación de los perpetradores de violaciones a los derechos humanos en espacios públicos”, presentado y coordinado por Daniela Jara, Carolina Aguilera y Loreto López, y cuya segunda parte publicaremos en el próximo número.

Si algo tienen en común los nueve primeros artículos, es la presentación de nuevas o distintas perspectivas para estudiar asuntos anteriormente abordados en las áreas que les conciernen. Los dos primeros están vinculados al psicoanálisis: uno analiza e interpreta el caso que Lacan llamaba “Aimeé”, ligándolo al pensamiento prelógico, y el segundo elabora una lectura de lo ominoso literario circunscribiéndolo al marco de la Ilustración, y, por lo tanto, separándolo de las definiciones freudianas. El tercer artículo aborda la novela *Solo en la oscuridad* de Ramón Díaz Eterovic como un antecedente de la hoy llamada “narcoliteratura”. Le sigue otro enfocado en la lingüística cognitiva, específicamente, en la teoría sobre la metáfora conceptual. Posteriormente, se ponen en perspectiva también las denominaciones y la comprensión del arte mudéjar desde el punto de vista de su presencia en las Islas Canarias y en Hispanoamérica. Igualmente, los dos artículos siguientes comentan y analizan, uno, las principales líneas de trabajo en torno a la diplomacia romana republicana, y el otro, la recepción clásica en la escritura periodística y política chilena en torno a la Guerra del Pacífico. Los dos últimos artículos describen y otorgan relieve documental e investigativo a dos formas de diálogo y sociabilidad muy diferentes entre sí, pero a la vez muy distintas a las formas más estandarizadas de lo que se suele entender como “cultura oficial”. Ambos dan cuenta de experiencias concretas de coparticipación: una pone en acción métodos y prácticas nuevas, intentando crear comunidad; la otra se inscribe en la tradición de siglos de las culturas ancestrales comunitarias. La variedad del número se aprecia en las áreas de estudio –dicho en sentido amplio– en las que se insertan los artículos: psicoanálisis, estudios literarios, lingüística, artes visuales, historia, educación y etnografía.

Las dos reseñas se abocan a libros del ámbito de los estudios literarios en Latinoamérica: el de Ester Martínez Luna, *Dimensiones de la cultura literaria en México (1800-1850)*, y el de Soledad Bianchi, titulado escuetamente, *Lemebel*.

Por su parte, el dossier consta de una presentación en la que se explica que el origen del conjunto de artículos se encuentra en un seminario realizado en 2018, referido a la exposición, que fuera censurada, “Hijos de la libertad”, en el Museo Histórico Nacional de Chile. Los artículos reunidos en esta primera parte del dossier plantean críticamente aspectos relacionados con la representación de los perpetradores de violaciones a los derechos humanos durante la dictadura cívico-militar chilena que sucedió al golpe de estado de 1973. Los aspectos a los que me refiero actúan como nudos críticos de la memoria del país, de allí que sea necesario analizarlos, cuestionarlos y replantearlos. Por ello, los artículos abordan cuestiones conceptuales sobre el mal y la libertad en relación a la figura de Pinochet; los modos y espacios de representación de los represores en el cine documental y en los museos; las relaciones familiares atravesadas por historias y agencias que se sitúan en el lado represor; la búsqueda de reparación a las víctimas y el papel de las comisiones de verdad. En definitiva, todos son asuntos muy importantes para la memoria de un país y la forma en que este elabora su relación con el pasado, la historia y el porvenir.

En estos momentos tan complejos que vivimos como consecuencia de la emergencia sanitaria mundial causada por el COVID-19, podemos decir que el número 521 de *Atenea* lo hemos preparado en total confinamiento, con la certeza de que ofrecemos un espacio para la lectura y la reflexión en torno a lo que requiere ser revisado, puesto en perspectiva y reorientado para afirmar su vigencia, y la vigencia del pensamiento sobre el arte, las humanidades y las ciencias sociales, que constituyen la reserva cultural del mundo.

CECILIA RUBIO RUBIO
Directora